

கஸ்கி

KALKI 30-3-69 40 கா க



ரெக்ஸ்

தரம் ஊரறிந்த உன்னதம்!
இப்போது மற்றும்
ஒரு கவர்ச்சி-
அதன் விலைநயம்

எங்கள் ஸ்கவாஷ்கள் மிகவும்
 கேர்த்தியான பழங்களாகப்
 பார்த்தல் பறித்து அவற்றிலி-
 ருந்து தயாரிக்கப் பட்டவை.
 சிறகு தூய சுவைப்பாடும் விரைவு
 மான இதர சரக்குகளும் கேரக்-
 கப் பட்டவை. எனவே கவனத்-
 தரீயாத புத்துணர்ச்சி தரும்
 பாணமாக உங்களை அடைவிறத
 —ரெக்ஸ்.



காரன் ப்ரெட்க்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், பம்பாய்-1.



பெரியவர்கள் பற்றுக் குறைச்
சிறுநீர் பிடிக்கனாம்.
குழந்தைகள், நீங்கள்
பிடிப்பது சிறியாயாம்.



ராஜ்யங்களில் பற்றுக் குறை!



லாப நோக்கில்லாத
தொழில் உயர்வானது
என்றால், நஷ்ட
நோக்கத்துடன்
நாங்கள்
நடத்தும்
தொழில்
சுதானிட
உயர்ந்தது தானே!



பயனற்ற யோசனை!

நில உச்சவரம்பை மேலும் குறைப்பது தமிழக அரசின் உத்தேசம் என்று தமிழக நிதிமந்திரி திரு. பதியழகன் சமீபத்தில் சட்டப்பன்றத்தில் கூறியதினால்தான் தெரிகிறது.

'இயற்கையாகவே நில உடைமைகள் காலக்கிரமத்தில் சிறியதாகிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன. ஒரு நில உடைமையாளர் காலமாகும்போது அவரது உடைமை அவரது மக்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுத் தரப்படுகிறது. அடுத்த நில முறையில் இது போலும் பல துண்டுகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது. இதற்குச் சட்டம் போட்ட தேவையே இல்லை' என்கிறார் ராஜாஜி. 'உச்சவரம்பு பற்றிப் பேசுவது வேண்டுமே பிடிப்பதற்காகவே செய்வது; இது அரித்தமற்றது. நன்கு சிந்தித்துச் செயலாக்க வேண்டிய விஷயங்கள் எத்தனையோ உள்ளன. கவலை கொள்ள வேண்டிய பிரச்சனைகள் பல உள்ளன. வேண்டுமே பிடிக்கிற பிரசார மந்திரிகளையும் சோஷலிஸ்ட் வேஷத்தை ஏன் விட இப்பிரச்சனைகளுக்கே முக்கியத்துவம் தர வேண்டும்' என்கிறார்.

விவசாய உடைமைகள் மிகவும் குறைக்கப்பட்டால் விளைச்சல் மிகமிகப் பாதிக்கப்படும் என்று அறிஞர்கள் பல முறை எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஓரளவுக்குச் சலிச்சமான நில உடைமை இருந்தால்தான், அதில் ஒரு பகுதியிலாவது புதிய விவசாய முறைகளைச் சோதித்துப் பார்க்கத் துணிவு ஏற்படும். உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காகச் சலிச்சமான முறையே தேவைப்படும் நவீன முறைகளைச் சிறு உடைமையாளர்கள் மேற்கொள்ள முடியாது. அரசாங்கம் கடன் வசதி தருவதாகப் பேசலாம். ஆனால் தடைமுறையில் பல்லாயிரம் விவசாயிகளிடையே, பருவ நிலையைப் பொறுத்த உழவுத் தொழிலுக்கே உரிய அவசர உண்டியல் அரசாங்கத் திட்டங்களை அமுலாக்குவது வேறு பிரம்மம். இன்று பண்டியக்காரர்கள் தாமே செலவு செய்து விவசாய அபிவிருத்தி செய்கையில், இப்பண்டியக்களைச் சிலிதாக்கிவிட்டு, அவற்றுக்காகச் செலவு செய்ய முடியாத

உடைமையாளருக்காகச் சர்க்கார் பொது மக்களின் உணர்வைச் செலவு செய்வதில் என்ன அரித்தமிருக்கிறது?

'ஐப்பாவில் நில உடைமைகள் மிகச் சிறியதாக இல்லையா?' என்கிறார் மந்திரி. இதற்கு 'தினமணி' கூறும் பதில் கவனத்துக்கு உரியது. சாதாரணமாக ஐப்பாவில் உணவு தானியத்தின் விலை இந்தியாவில் இருப்பதைப் போல் இரண்டரை மடங்காகும். அங்கு சராசரியில் ஒரு ஏக்கருக்கு இந்தியாவைவிட அதிகம் விளைந்து—சராசர உற்பத்தியின் விலை நம் நாட்டைவிட அங்கு குறைவாக இருந்தும்—உற்பத்திச் செலவு அதிகமாக இருப்பதால் விலை இவ்வளவு அதிகமாக உள்ளது. எனவே, சராசரி விளைச்சல் குறைவாக உள்ள இந்தியாவில், மூலதனச் செலவை மிகவும் அதிகரிக்கச் செய்யும் 'ஐப்பாள்-பாணி நில உடைமை' களை ஏற்படுத்தினால் இவ்வு ஐப்பாவில் இருக்கும் விலையைவிட நம் நாட்டில் மூலமடங்கு விலை உயரும் என்கிறது 'தினமணி'—அதாவது இப்போது நம் நாட்டில் தாங்களே முடியாபவிருக்கும் உணவு தானியங்களின் விலை இதைப் போல் ஏழரை மடங்காகும்!

நில உடைமை என்ற ஒன்றை மட்டும் வைத்து ஐப்பாளை உதாரணம் காட்டுவது சிறிதும் பொருத்தாது. ஐப்பாள் தொழில் வளம் பெருகியது. அங்கு உயர்ந்த விலையை மக்களால் தாங்க முடிகிறது. அந்த நிலை இந்தியாவில் ஏற்பட்டாலும்கூட இந்த நிலை 'சீர்திருத்தம்' கண் துடைப்பாகவே இருக்கும். ஏனெனில் நம் நாட்டின் கோடாகு கோடி உழவுத் தொழிலாளருக்கு நிலம் தருவாவிருக்க இங்கு ஒர்போதும் உபரி கிடைக்காது. தமிழகத்தில் பஞ்ச நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது என்று அவசர உண்டியல் கூறும் அரசாங்கத்தினர், விவசாயிகளுக்கு உணக்கமும் உற்சாகமும் ஏற்படுத்தி, இப்போதுள்ள உற்பத்தியைப் பெருக்குவதில் கவனம் செலுத்தவேண்டியிருக்க, மேலும் உணக்கத்தைக் குறைத்தால் அது பரிதாபகரமாகும்.

என்ன சேதி?

மாட்டரி மயம் துக்க!

இதுகாலும் மாட்டரி நடத்தாத ராஜ்யங்களும் இனி மாட்டரி நடத்தத் திட்டமிட்டு வருகின்றன.

சர்க்கார் சேவையுக்குப் பணம் திரட்ட மாட்டரி நடத்துவதாகக் கூறுகின்றன, மாட்டரி நடத்தும் ராஜ்யங்கள்.

“எங்கள் ராஜ்ய மக்களின் பணம் வட்சக் கண்களில் மாட்டரி நடத்தும் ராஜ்யங்களுக்குப் போகின்றன, நாங்கள் அதை மாட்டரியை நடத்தினால் எங்கள் ராஜ்ய மக்களின் பணம் எங்கள் சர்க்காருக்கே கிடைக்கும் அல்லவா?” என்று கூறி இதுகாலும் மாட்டரி நடத்தாத ஒன்றிரண்டு ராஜ்யங்களும் மாட்டரி நடத்தப் போகின்றன.

கம்யூனிஸ்ட் பக்க

கம்யூனிஸ்டுகள் சுதந்திரக் கட்சியோராகி வருகிறார்கள் என்று சொல்லும் விவரமாக இருக்கும். அதிலும் கம்யூனிஸ்டுகளியேயே தீவிர வங்கக் கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் சுதந்திரக் கட்சி சொய்க்கி வரும் கருத்தை வெளிப்படுத்திக்ிறது. தாய்காவது திட்டத்தை அமுல் படுத்துவதை இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்குத் தள்ளிப் போடும்படி புதிதாகப் பதவிக்கு வந்தவன் வங்க உதவிப் பிரதமர் ஜோதி பாக் மத்திய சர்க்காரைக் கோரியிருக்கிறார்.

“திட்டம் வேண்டும்” என்று சொய்ப வர்கள் தீவிர முற்போக்குவாதிகள் என்றும், “திட்டத்தைத் தள்ளிப் போட வேண்டும்” என்று சொய்பவர்கள் பிற்போக்குவாதிகள் என்றும் கம்யூனிஸ்டுகள் கூறி வந்தார்கள். இப்பொழுது பதவிக்கு வந்தவுடன், சுதந்திரக் கட்சிதான் தீவிர முற்போக்குக் கட்சி என்று புலப்படட்ட போதும்!

ஆனால் உண்மை என்ன? இப்பொழுது தாய்காவது திட்டத்தை அமுல்படுத்த

தொடங்கினால் வங்க சர்க்கார் உடனடியாகப் புதிய வரிகள் போட வேண்டி யிருக்கும். பதவிக்கு வந்ததும் வராததுமாக வரி போடத் தொடங்கினால் மக்கள் வெறுப்புக் கொள் வார்கள். ஏற்கனவே மக்கள் மத்திய சர்க்காரின் வரிகள் கட்ட முடியாமல் திணறி வருகிறார்கள். இன்னும் புதிய வரிகள் போட்டால் மக்களால் தாங்க முடியாது என்று பிரத்தியட்ச உணர்வு ஏற்பட்டதால் மேற்கண்ட விதம் கம்யூனிஸ்ட் மத்திரி பெரி யிருக்கிறது.

பதவியில் இருக்கும்போது ஒரு பேச்சு, எதிர்க்கட்சியாகப் பணிவாற்றும் போது வேறொரு பேச்சு. இது கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அரசியல் நதி.

டீட்டோனின் கண்டனம்

மீராத்ஷல் டீட்டோவுடையோடு நடைபெறும் துறவிபதி. ஒரு முக்கியமான கம்யூனிஸ்ட் தலைவர். துரோகப்பானக் குடியாவுக்குச் சார்பமாக உள்வார். அவரை, குடியாவும் வாரணா உடன்படிக்கை நாடுகளும் சேக்கோஸ்லோவியாவோ மீது படைப்பெடுத்த தன பற்றி மிகவும் கண்டித்துத் துணிக்ரமாகப் பேசியிருக்கிறார். கம்யூனிஸம், டீட்டோனின் கொடுங்கோல்கைக்குத் திரும்புவது தவறு என்று கூறுகிறார். “கம்யூனிஸ உணர்வு குடியாதர்கள் ஒரே தலைமை நாடு; குடியத் தலைவர்கள் வலுக்கும் கம்யூனிஸ ஆட்சிமுறை வைத்தால் அகிலவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்” என வற்புறுத்துவது தவறு என்றும் சுதாரியமாகக் கண்டித்திருக்கிறார்.

சேக்கோஸ்லோவியாவானில் சுதந்திர வேட்டை மீட்க இராஜர்கள், குடியப் படைகள் தங்கள் மனனிகள் இன்னும் இருப்பதைக் காணச் சிலிராமல் பிராணத் தியாகம் செய்து வருகிறார்கள்.

குடியா உலகக் கண்டனத்தை எத்தனை நாட்கள்தான் தாங்க முடியும்?

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

மிறக்கும் பாகிஸ்தானின் மக்கள் வங்க முறைச் செயல்களின் கடுப்பட்டிருப்பதையும், அராஜக நிலை ஏற்பட்டிருப்பதையும் பவர்கரமான கிஷயமாக இத்தியா கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இத்தியானின் மிறக்கு வசற்படியில் ஓர் ஆபத்தான போக்கு வளர்க்கு வருகிறது. இப்போது கம்யூனிஸ்டுகள் மேற்கு வங்க மக்களைக் குழப்பும் கட்டெதரட்டன். “ஜக் கிய வங்காளமே, விழித்தெழு” என்று கொஷிக்கத் தொடங்கு வார்கள். இப்படிப்பட்ட நிலை வலுத்தால் இரண்டில் ஒன்று நடக்கும்: வங்காளம் முழுவதும் ஆரியக் கம்யூனிஸ சாம்ராஜ்யத் துக்குள் அடக்கியிரும்; அல்லது வங்காளத் தில் முஸ்லிம்களின் பெரும்பான்மை ஆட்சி ஏற்படும்.

மிறக்கும் பாகிஸ்தானின் ஏற்பட்டுள்ள மக்களின் வங்கசெயல்களையும் அராஜக நிலை வையும் துறவிபதி அய்யு விவரவியே

அடக்கியிட முடியும். சர்வாதிகாரி ஒருவரின் மேலான சர்க்கார் வங்கசெயலின் இதழினிதும் மக்களின் வங்கசெயல் எனினும் அடக்கியிட னாம். அய்யுகளின் விவரவில் ஒப்புவெறுதல் கட்டமைப் பூனதாயகம் ஏற்படுத்துவதாகச் சொய்க்கி. இப்போது தாம் காபத்த சர்க்காரை நடத்துவதாகக் கூறியிருப்பதிலும் அதுவங்க உண்டு.

ஆனால் இத்தியாணைப் பொறுத்தமட்டில், குழப்பமான உணர்ச்சிகளின் தவணின் மேற்கு வங்கத்தின் தொழில்களையும், பொதுநலத் தையும் விட்டு வகப்பதற்கில்லை. இக்கதைய மேற்கு வங்க அராஜகம் தனது வறட்டுக் கொள்கையையும், கட்டிக் கொஷ்த்தையும் விடுவதற்கு உறுதி புனை வேண்டும். எனாதி பத்தியப் போக்கற்ற, உறுதியான கட்டமைப் ஆட்சி முறையைத் தாம் பின்பற்ற விரும்புவதாகவும், அதற்குத் தவர்க

ஆதரம் உண்டு என்பதையும் மேற்கு வங்க சர்க்கார் நிரூபித்தாக வேண்டும்.

★

ராஜ்யங்களில் கவர்னர் பதவி இருக்க வேண்டும் என்பது அரசியல் சான்று விதி. ஆனால் இப்போது வசிப்பவரை அவமரி யாததே செய்யிற போக்கு ஏற்பட்டு, இதை ராஜ்ய மந்திரி சபையே கைக்குவது என்றும், அதன்பின் தெரையம் காப்பித்த வையும் கவர்னர் பதவி ஏற்பத்திகே இலாசாமயிருக் கக் கூடும். இப்படிப்பட்ட நிலை ஏற்படு மாலின், அப்போது சம்பந்தப்பட்ட ராஜ்யம் ராஷ்டிரபதி ஆட்சிக்கு அமைப்பு அனுப்பி விட்டது என்றே கொள்ளலாம். இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தை உண்டாக்குவது, சான்று கதைப் புறக்கணிப்பதற்குச் சமாளம், சான்று கதை எதிர்த்துச் செய்கிற மினர்க்கி என்று கூடச் சொல்லலாம்.

★

தமிழ் பிரதமர் மீது காட்டப்பட்ட பதிகமாக ஒழுக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட மாட்டாது என்றும், இந்த உத்தரவான விஷயம் ஆதிப் போவதற்கு அவகாசம் தரப்படும் என்று அறிவினோம். நாம் வெளி யிருந்து ஆலோசனைக்குத் தொடர்பின்றி, காலம் தவிர்ப்புக்குச் செய்கின்ற உண் டாக்வும், இப்போது காலம் தமிழ் பிரதம லின் மீது மாக ஏற்படுத்தி விட்டது. அவமரி யாததற்கு ஆளாமைகளும் விவகாரம் ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதிலேயே அவர் கவன மாக இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. பொறுத்துக் கொண்டவது பெரிய சிலந்தான். ஆனால் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கும் இடைக் காலத்தில், பரி கமத்தியவர் ஒரு மதிப்புக் குறைந்த தலைவர் போல் வளர்க்கி பெறுவதை மறப்பதற்கில்லை.

காலகிரகம் சட்டி சொத்த விருப்பு வெறுப்புக்களை மூன்றிட்டு உதிரிக் கும்பல் களாகப் பிரித்திருக்கிறது என்பதும், இந்த உதிரிக் கும்பல்கள் யாவும் பிரதமர் எங்கிற தொகுத்த பட்டு இழையிடுவிய சொகப் பட்டுப்பலாபோவமாகக் காட்டி தருகின்றன என்பதும் பொதுவாக ஏற்பட்டுள்ள கருத்து:

★

பெரிய பரிசுகளில் தங்கள் அதிர்ஷ்டத்தை மக்கள் பரிட்சை பார்த்துக் கொள்ளுமாறு தூண்டிவிட்டு, காட்டரி நடத்திச் சர்க்கா ருக்குப் பணம் திரட்ட ராஜ்யங்களுக்குச் சான்றுத்தின் கீழ் அதிகாரம் ஒக்கி என்பது என் வாதம். வேதற்கு உட்கத்தில் ஒரு காலப்படிய இருக்கிறது. எவ்வாறு, இதில் மக்களைப் பணம் போடத் தூண்டுகின்றனர்.

ராஜ்யங்கள் காட்டரி நடத்துவது சட்டப் படி சரியா என்ற கேள்வி எழும்பொது. ஒரு ராஜ்யத்தின் அதிர்ஷ்டச் சீட்டுக்களை இவ்வேழு ராஜ்யத்தில் விற்பதை மட்டும் தண்டிக்கவருவதாகச் செய்யும் நோக்கத் துடன் 'பீஸ் கோட்' விதிக்கத் திருத்த மத்திய சர்க்கார் சட்டம் கொண்டு வரப் போவதாகத் தெரிகிறது. இப்படிச் சட்டம் கொண்டு வந்தால், அதிலே ராஜ்யங்கள் தங்கள் எல்லைக்குள் நடத்திக் கொள்ளும் காட்டரிகள் சட்டப்படி செய்கத்தக்கன

என்று மனநுழைவாக ஒப்புக் கொண்ட தாலும், ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் வருமானத் துக்காக காட்டரிகள் நடத்துவதை அது மதிப்பதாயின் அரசியல் சான்றுத்தையே திருத்த வேண்டும். 'பீஸ் கோட்' திருத்தம் எங்கிற புறக்கணிட வழியால் அதைச் செய்ய முடியாது.

★

உத்தரப் பிரதேச எம். எல். ஏ. க்களில் அது பேர்கள் தனித்தியில் விவகாரப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ள மறுத்து, தங்களு தாபமொழியாது உருதுவிடுவியே பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ள உரிமை கோரி யுள்ளனர். இச்சம்பவம் கவனத்துக்குரியது என்பது மட்டுமல்ல; இதைப் பாராட்டி வர வேற்க வேண்டும். அரபு மொழி, பெரிய மொழி, சம்கிருதம் மூன்றும் இவற்றைவாக இணைத்ததில் உண்டான மொழி உருது. அது ஒர் அழகிய மொழி. மொகலாயக் கட்டடக் கலை போல் அது இந்தியாவில் பிரத்த ஒன்று. மொகலாய ஆட்சியின் மற்ற மகத்தான நினைவுச் சின்னங்களுக்குரிய மரியாதையை உருது பாணக்கும் செலுத்த வேண்டும்.

★

நம் நாட்டில் தனிமனிதர்களின் குடும்பத்து மூன்று குட்டி ராஜ்யங்கள் இருப்பதாக அதிகாரபூர்வமாக அறிவினோம். (இவற்றுள் சிவசேனாக்கே மிக அதிக அங்கத் தினர் - 80,500 பேர் உள்ளனர்.) இது சமாதானத்துக்கோ அபிவிருத்திக்கோ தங்கை பயக்கும் விஷயமல்ல. இதைச் சேனைகள் அரசியல் நோக்கங்களுக்காக ஏற் பட்டவை. இவற்றிலிருந்து சொத்தப் பயன் அடையவே சில அரசியல் தலைவர்கள் இவற்றை மூல் நின்று நடத்துகின்றனர். விஷய ஞானம் பொதாதவர்களும், பரிசு கொடுக்கும் ஆளாமைகளும் மக்கள் மிகுத்துள்ள நம் நாட்டில் இது போன்ற சேனைகளாக எவ்வளவு தீமை விளைவும் என்று மூல்கட்டி கவனிப்பதற்கில்லை.

★

தொழில் நிறுவனத்தார், வர்த்தக கருவத்தினர், சிவ்யதற விவாபாரிகள் ஆகி போன்ற இந்திய அரசாங்கமும், அதிகாரி களும் எப்படி நடத்துகின்றனர் என்று பார்த்தால் குற்றவாளிகளைப் போலீசார் நடத்துவதைப் போல்தான் இருக்கிறதே யன்றி, தானிக மக்களை ஒரு சர்க்கார் நிறுவனப்பது போல் நோன்றலில்லை. சர்க்கா ருக்கும் அதன் முக்கியமான மக்கள் பிரிவின ருக்குமிடையே நிலை வேண்டிய தொடர்பு இப்படிப்பட்டதல்ல. ஒரு சாரார் மரி யாததையும் விவகாரமும் காட்டினால், எதிர்த்த தரப்பினரும் அதுமே திரும்பச் செய்துது வர். 'விவாபாரிகள் யாவரும் திருத்த முடி யாத குற்றவாளிகளாக உள்ள ஒரு நாடு இத்தியா' என்று ரீதியில் எண்ணக் கூடாது. தொழில் துறையினரிடம் கண்டியுபாண போலின் மனப்பான்மை காட்டும் போதே, தேசத்தினுள்ள தாச வேலைக்காரர்களிடம் அரசாங்கம் மனவிக்கவொன்றுதது பணவீணத் தைக் காட்டி வருவது விசித்திரம்.



கானாகத்தில் ஒரு கோயில்



மேலும் கையெழுத்திட்டுக் கட்டிப் போகுமா? இத்தகைய அபாய நிலை இருந்த பிரதேசத்தைக் கற்றி அகத்தார். அப்படிச் சில மணி நேரம் கற்றியதன் விளைவாக இன்று கம்போடிய நாட்டுக்குப் பெருமை தரும் அங்கோர் வான் ஆவரம் அவராகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

‘கானகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒரு கனிக் கோயில்’ என வரலாற்றுசிரிபர் கணால் பின்னால் கர்விக் கட்டப்பட்ட அங்கோர்வான் ஆவரம், ஆனால் அன்று அது மாற்றுட்டுக்கு எவ்வாறு காட்சியளித்தது தெரியுமா? மகத்தான இந்து கோபுரங்களையும் மிக நீளமான பிரகாரங்களையும் கொண்ட அங்கோவின் நன் படை! கற்றியவர்கள் கொடிய பிரதேசத்தைப் பட்டதால் அதன் பழப்பு நிலம் இரத்தச் சிவப் பாக மாற “ஏன் வாரும் எவ்வளவு இன்னும் கவனிக்க வில்லை?” பெண் எரிமலை யாகப் போன்கிட்டுக் கட்டப்பட்ட போதை தோன்றியது! கண்ட அக்கனையே தம்மை மறத்தார் மாறாட்ட, தமது தொழிலையும் மறத்தார்!

பெற்றினர் கார்வன் டார்வின் போல் உலகத்தினுள்ள விசித்திரமான நிலை இரத்தக் கனிக் கண்டுபிடித்து அவற்றைப் பற்றி ஆராய்வதையே தம் தொழிலாகக் கொண்டிருந்தவர் மாறாட்ட, ஆனால் இப்போது தாம் வந்த காசி வந்ததை விட்டு விட்டுக் கானகத்தில் புதைந்து விட்டது அந்த மகத்தான சிற்பக் குளி

கோவார் தூற்றிவிட்டு ஆண்டுக்கு ஒரு ஞாயிறு தான் நன் படை வேலை. உட்கிட்டுக் கட்டிப் போகுமா? இத்தகைய அபாய நிலை இருந்த பிரதேசத்தைக் கற்றி அகத்தார். அப்படிச் சில மணி நேரம் கற்றியதன் விளைவாக இன்று கம்போடிய நாட்டுக்குப் பெருமை தரும் அங்கோர் வான் ஆவரம் அவராகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

அவர் எதிரே இருபது உலகத்துக்கும் பிரம்மாண்டமான, ஆனால் கானகத்தில் கொய்க்காய் விதைத்து போன கற்றிய ஞாயிறு கம்போடிய நாட்டில் அபாய நிலை இருந்த பிரதேசத்தைக் கற்றி அகத்தார். அப்படிச் சில மணி நேரம் கற்றியதன் விளைவாக இன்று கம்போடிய நாட்டுக்குப் பெருமை தரும் அங்கோர் வான் ஆவரம் அவராகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

பண்டித உலகம் பார்வையிட்டுக் கொண்டு வரவேண்டும் என முயல்வார். அவரது எண்ணம் 1907ம் ஆண்டில்தான் நிலை பெற்றது. அப்போது கம்போடியாவை ஆண்ட பிரெஞ்சு அரசாங்கம் கானகத்தின் பிடிவிலிக்குத் தங்கோர்வான் காட்டு விற்றது.

இதன் பின்னர் 1963ம் ஆண்டில் பெர்னாட் சிராங்கியர் என்ற பிரெஞ்சு அறிஞரின் முயற்சியால் கமார் ஞாயிறு கட்டை முயற்சிகள் போகுட் கொய்க்காய் அங்கோர்வான் ஆவரம் முழுமையாக மீட்கப்பட்டது. அவரது முயற்சியை ஒர் இமாலய முயற்சி என்ற கர்விக் கணால்.

கானகம்! தூற்றிக் கணக்கான ஆண்டு களாக ஆவரத்தைக் கானகத்தில் உலகம் செடியாகக் கொடியும் ஞாயிறு மறந்ததுக் கொண்டிருந்தது. அவற்றின் பிடிவிலிக்குத் ஆவரத்தை மீட்க வேண்டுமெனில் நாட்டை புதிதாகக் கட்டி, புதிய பாதைகள் எண்ணம் தென்கப்பட்டன. இந்தப் பணியின்

1. அங்கோரவாட் விமானத்தி லிருந்து பார்க்கையில் அங்கிருந் தொற்றம்.

2. அங்கோரவாட் சித்பங்கன்.

3. அங்கோரவாட் இரவு நேரத் தில் மின்விளக்கொளியில்.

4. அங்கோரவாட் ஸ்தூப வளயம்.



நிலைகள் அப்படி அப்படியே தனித் தனியாக எழுத்துக் காண்கீட் டாய் அஸ்திவார மிடப்பட்ட இடங்களில் உலரிசையாகப் பிர திஷ்டை செய்தார்.

இராஸ்மியர் செய்த இவ்வேரு மகத்தான தொண்டு 660 அடி நளமுள்ள 1 கால்வாயைப் புதுப் பித்ததாரும், அக்கால்வாயின் இரு பக்கங்களிலும் 54 அற்புத கற்நிலை களைப் பெயர்த்தெடுத்து வைத்து அந்தக் கால்வாய்க்கே தனி அழகை ஊட்டினார்.

அங்கோரவாட் ஆலயச் சுவர் களிலெல்லாம் ராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இரு இதிகாசங்

கூடிக் காணக்கூற தொழிலாளர் சுடுபட வேண்டியிருந்தது. இந்த வேலையில் ஸ்தூப னேற்றம் காணக் காணப் பல புதிய பிரச்னைகள் தொன்றின.

இதுதான் வளர போகிற பயோலிடுத்து ஸ்தூபனின் கொடிய வெம்மையினின்ற ஆலயத்தைக் காத்த சொடிகளும் கொடிகளும் வெட்டப்பட்டதால் அங்கோரவாட் கற்ரவ லின் கடும் சேதத்துக்கு உள்ளாயிற்று. அதன் பலனாக ஆலயத்தின் சுவர்களிலும் ஏராளமான கற்ரங்கவிலும் நிலங்கள் விழுந்து அவை மின்னொளியான நிறைக்கு வரத் தொடங்கின. அதனும் இராஸ்மியர் அந்தக்

கனித் உள்ள பய கவையான நித்தந்திகள் கட் சொலியங்களாகச் செதுக்கப்பட்டிருந்தன. அது மட்டுமின்றி ஆலயத்தை அளமத்தவ ளாகக் கருதப்படும் மன்னதான இரண்டாம் சூர்யவர்மனின் மரணக் காட்சிகளும் தத்துமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன.

கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் நிலைகளில் வெண்ட இந்த விஷ்ணு ஆலயத்தைப் பற்றி நென்றி மாறாமல், "கடந்த காலம் நமக் கால விடகு வைத்துப் போன மிக அற்புத மான, மிக முக்கியமான, கனித் நிறமை மிக்க நினைவுச் சென்மம்" என வர்ணித்தார்.

- அ. இராமதாஸ்

சத்தா நேயர்களுக்கு...



ஒவ்வொரு கல்வி இடமும் குடும்பத்தில் உள்ள நான்கு பேர்க ளால் படிக்கப்படுவதுடன் பக்கத்து வீட்டிலும் எதிர் வீட்டிலும் உள்ளவர் களையும் மறிவிக்கிறது.

பல பேர்கள் கல்வியைப் படிக்கும்போது அது னைந்து போகாமல் பத்திரமாகப் பாதுகாக்க உதவும் வகையில் உயர்க்க பிள்ளைக்கேடுமேட்டை ஒன்று தயாரித்திருக்கிறோம். இந்தப் பிள்ளைக்கேடு அட்டைவை ஒரிதழி

விலுத்து அடுத்த கல்வி இடமுக்கு மாற்றிக் கொள்ளலாம். கல்வியின் ஆதரிச நெய்வ மான வினாயகப் பெருமாளின் சிறு திருஉருவத்தைத் தாக்கி அழகுறப் பொவியும் இம் மேடைட்டைவைக் கல்வி காரியாலயத்துக்கு ஓராண்டுச் சத்தா ரூபாய் இதுபதை அனுப்பி வைப்பவர்கள் இவ்வசமாகப் பெறலாம்.

இச் சலுகை ஏற்பல் முதல் தேடுவிலிருந்து தொடங்கி மே இறுதி வரை நீடிக்கும். இக் கால செடுவுக்குள் ஏற்கெனவே சத்தாதாரர்களாக உள்ளவர்களும் சத்தாசைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். அவர்கள் சத்தா எந்த இடமிலிருந்து முடிவிறதோ அந்த இடமிலிருந்து ஓராண்டுக்குச் சத்தா நீடிக்கப்படும்.

மாரோஜா, கல்வி காரியாலயம், சென்னை-31 என்ற விவாசத்துக்குச் சத்தா அனுப்ப வேண்டும்.

ஸ்தர் சத்திக்கும் வாய்ப்பும்
கிடைத்தது. அமைதி நிலைந்த
முதியவர். 'தமிழி உடைத்துத்
தெய்வ நம்பிக்கை உண்டா?'
என்றுதான் முதலில் கேட்டார்.
இவ்வாறு எவ்வு தயக்கம் ஆபீசு
ஸ்தர். அக்கறைய மனநிலை அது.
அப்பறம் அவர் எனக்கு விட்டார்
தமிழிமொகியில் 'மேலியிரியோ'
கதைகளைச் சொன்னார். பிறகு ஒரு
சிறு பிரார்த்தனைக் கதையைச்
சொல்லி, எனக்குத் தெய்வ
நம்பிக்கை ஏற்படலாம் என்று
தொன்றிலும் அதை நினைவு படுத்தித்
திக் கொள்ளவும் சொன்னார்.

அன்று பூங்காயில் நான் உண்ட
முத்திரை. சாத்தம் தயாரும் அந்
தமிழ் பாதிரியார். அவர் சொன்ன
கதை எவ்வாறோ என் மனத்தை
விவரித்துக் கொண்டன. இதை
வைத்து ஒரு நாடகம் எழுத ஆசை
யும் எழுந்தது. எழுத ஆரம்பித்தேன்.
ஆனால் ஆரம்ப எட்டத்தி
மேலே அதை அப்படியே தன்னை
யும் வைத்து விட்டேன். மேலு
நாடகங்களில் கவனம் சென்று
விட்டது. பின்னும் மேஜரிடம்
கதை சொல்ல வந்தபோது அந்தப்
பழைய கதைகளை இன்னும் கொஞ்
சும் மாற்றிச் சொன்னேன். இதற்கும்
'மேலியிரியோ'க்கும் முத்திரை
நான் ஒத்துமையே தவிர கதைப்
பொக்கில் அல்ல என்று அவர்
ஒப்புக் கொண்டார். இந்தக்

மறுபிற்பு அடுத்த கதையை —
இக்கொண்டி என்னும். மேலும் கதை
எழுதும் கிராமங்களும்.



நாடகம் ஆரம்பிக்கவந்தது முன்னும் உட்பி துறியு ஆன
என. இப்போது வரை கதையை, மேலும் கதைகளாக,
விவரிக்கும் மேலும் கதைகள், கதைகள், கதைகள், கதைகள்.

கதைகள் மாதா கோவிலில் உண்டு. பாதிரியார், மாதா
கோவிலில் இருப்பதில் என்னாருமே வருகிறார்கள். ஆனால்
நான் கிறிஸ்தவ எழுத்தகத்தைச் சேர்த்தவன் அல்ல.
ஆனால், காட்டி அமைப்பையும், வசனத்தையும் எழுது
வதற்கு முன்னும் நான் கிறிஸ்தவியைவிடக் குறைவு
தான் மாதா கோவிலுக்கும் சாந்திமொகியிலுள்ள மாதா
கோவிலுக்கும் பல தடவைகள் போய், கிறிஸ்தவ
எழுத்தகத்தைப் பற்றியும் பிரார்த்தனை முறைகள் பற்றி
யும் நேரடியாகத் தெரிந்துகொண்டு வந்தேன். பிறகு
எழுதி முடித்து மேஜரிடம் கொடுத்தேன். அவர் உரிதம்
போல் மனத்திக் கொண்டவன் என்றும் தெரிவித்த
தேன். காட்டி அமைப்பையும்.

மேஜர்: நாடகத்தை மேலாட்டமே அமைத்தா
வீற்று. அதற்கு ஒரு பெயர் வேண்டாமா? 'ஏஜன்களும்'
என்று கத்தரம் பெயர் கொடுத்திருந்தார். 'சாத்தா
நும் தெய்வம்' என்ற பெயர் எனக்குப் பிடித்திருந்
தது. ஆனால் இதற்கு என் தம்பரிகள் மறுப்புத் தெரி
வித்தார்கள். அதற்கப்பறம் 'ஞான ஒளி' என்ற பெயர்
கொடுத்தேன். 'ஏஜன்களும், ஞான ஒளி'
என்று இரண்டு கட்டுக்களில் எழுதி மடித்துப் போட்டு
என் கதாநாயகி பெண்ணை விட்டு எடுக்கச் சொன்
னேன். 'ஞான ஒளி'யை அவன் எடுத்தான். இப்படித்
தான் நான்கு எங்கள் முத்திரை நாடகங்களில் தலைப்
புகளையும் பொறுக்கி விடுக்கிறோம். 'நீர்ப்பு'யும் 'ஒரு
போய்'யும்கூட இப்படி வந்தனவதான். நான்குமுதல்த்
தலைப்புக்கும் 'என்னைமேலும்' நிபேட்டருக்கும் தலை
கதை உண்டு என்று நான் நம்புகிறேன். தலைகதைப்
பகுதியை உருவாக்கிக் கொடுத்தவர் என்மேலும்
டி. பி. நடராஜன். இரண்டு மேலாட்டக் கதாநாயகி
கதைகள்களைப் புத்திரிக் கதைப்பாக்கிறார்.

கதாநாயகி: நாடகத்திலேயே வர டாக்
டாக் உட நான் ஒரு கிறிஸ்தவ
நாடகத்தான் கதாநாயகி தெய்வம்.
ஆனால் மேஜர் அந்தப் பாத்திரத்தை
ஒரு நித்திரை நாடகம் இரண்டு மேலும்
என்று விருப்பினார். அப்போதுதான்
ஒரு தலை 'புராணாதி' கதை
நாடகம்' கிடைக்கவேண்டுமென்று நம்பினார்.
இப்படித்தான் டாக்டர் ஏஜன்களின்
உருவாக்கம்.

மேஜர்: அவரை முருகப்பத்தாசு
அம் மாற்றினான். எனக்கு அறிமுக
மான ஒரு தலைப் அடிக்கடி இதய
பூர்வமானபத்திரிகை 'கைமையிலே'
உருவாக்கினார்! என அமைப்பார்.
நாடகத்தில் டாக்டர் ஏஜன்களின்
முத்திரை அமைக்கிறார்.

சாத்தா நடராஜன்: டாக்டர் சா
ன்கள் கைமையே முத்திரைக் கப்பிடு
வார். ஆனால் அவ்வளவு கைமையே



நாடக 'செட்'களைத் தயாரிக்க மூடியுமா ? எங்கள் 'ஆதிரி வந்த' டைரக்டர் ரங்கண்ணு முதல் நாடக தேதிக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னால்தான் வெளி வரவிருந்து வந்து சேர்த்தார். மாதாகோவிய் செட்டுகள் பிரமாதமாகவும், புனிதத் தன்மையோடும் அளமைய வேண்டுகோள் எவ்வளவு எங்களுக்கு. ராமசாமி தாவுடு என்ன நிறுவனத் தார் இரவு பகலாக உழைத்துப் பிரமாதமாகக் காட்டிலமைப்புக்களைத் தயார் செய்து விட்டார்கள். எங்கள் மிஷனரிக் பார்ட்டியில் 'மேஸூர்ட்' என்ற விநியோக அன்பர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் பல இடங்களுக்குச் சிரமத்தைப் பார்க்காமல் போய், தேவையான மாதாகோவிய் எப்படுத்துப்பட்ட பொருள்களை வாங்கி வந்தார். பாதிவாரி உட்காருவதற்கென்று ஒரு பிரம்பு நாதகாரியை நாய்களே பண்ணைத் செய்தோம்!

மேஸூர் : மாதாகோவிய் மணிகையப் பற்றிச் சொல்வ மறந்து விட்டாய்களே! எங்கிட்டே 'திப்பி' நாடகத்துக்காக வாங்கி வைத்திருந்த அம்மன் கோவிய் மணி இருக்கிறது. ஆனால் அந்த மணியின் ஒளி மாதாகோவிய் மணியாகத்தான் ஒத்திருக்கிறது என்று சொல்லி விட்டார்கள். மேலும் மாதாகோவிய் மணி, மறிப்பிக்கும், துக்கத்துக்கும் மாறுபட்டு ஒளிக் வேண்டும், திரைப் பட இசைக் குழு ஒன்றிடம் மேலும் நாட்டு இசைக் கருவி ஒன்று இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டோம். வெவ்வேறு உயரங்களில் எட்டு உலோகக் குழங்கள் பொருத்தப்பட்ட கருவி அது. அதில் இரண்டு குழங்களை நாய்கள்

வாங்கி வைத்திருக்கிறோம். அவற்றின் மேல் மரச் கத்தியலால் பக்குவமாக அடிக்கும்போது மாதாகோவிய் மணி ஒளிக் குழைந்து ஒலிக்கிறது. நாடகத்துக்கும் குறிப்பிட்ட தொகையை நாய்கள் அந்த வாத்நிலக் குழுவுக்குக் கொடுத்து விடுகிறோம்.

சத்தாரம் : முதல் நாடகத் தேதிக்கு முன்னாலே மூன்று நாய்கள் நாடகம் நாய்கள் இறுதி ஒத்திகைகளை மயிவாப்புர் கைபன் ஆர்டஸ் அரங்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்டு போய். அங்கேதான் அரங்கேற்றமும் நடந்தது. இரவு ஒன்பது மணிக்கு ஆரம்பித்தால் காலை நான்கு மணி வரைகூட நடக்கும். அரங்கத்துக்குப் பக்கத்தில் இசைபெல் ஆஸ்பத்திரி. இரவு பத்து மணிக்கு மேல் இசைத்துப் பேசினால் அவர்கள் சண்டைக்கு வந்து விடுவார்கள். ஆகையால் ஒத்திகைகளின் போது வசனங்களை ரகசியம் பேசும் குரலில் சொல்வோம். எதிரே யாரென்றும் இருந்தால் அவர்களுக்கு அந்த நான்கு மௌன சினிமாப் படம் பார்ப்பது போலவே இருந்திருக்கும் !

கைபன் : மாதாகோவியையும் பாதிவாரைவும் வைத்துக் கதை புனைந்து நடத்துவோம் என்று போது ஓரளவு அதிகமான, சிரத்தையும், குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இடம் கொடுக்காத உழைப்பும் வேண்டும் என்ற பதை உணர்த்தியிருப்பீர்களே!

மேஸூர் : கிரெட்டி ! ஆனால் இந்த 'ஞான ஒளி'யில் மதத்தைவிட மனிதாபிமானத்துக்குத்தான் முக்கியத்துவம். ரசிகர்கள், பாத்திரங்களின் எளிமையான கவனத்தையும், அவர்களுடைய போவித்தனமற்ற ஆசாபாசங்களையும் மனத்தைப் பறி கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஏன்! காட்சி அரங்கமாகத்தான் விளையுடன், அரங்கத்தில் அலட்சியமாக உட்கார்த்திருப்பவர்களெல்லாம் தங்கள் மறந்து. புனிதமான மாதாகோவிய் துக்கு வந்துவிட்டது போல் நிமிர்ந்து உட்காருகிறார்கள். முதல் காட்சியே அமையாத பல மேலி மாதா எண்ணிதானே!

காய்யா டாஸ்துன் : அது மாத்நிரமர் ?... அதைக்கலம் சாமியார் வேஷம் தாங்கும் நம்ப கோரூய்நாதை, அங்கறைக்கு நாடகம் முடிந்ததும், ஒரு பாதிவாரி உச்சிவந்து அப்படியே அணித்துக் கொண்டு, "உங்களைப் போல இரண்டு பாதிவாரிகள் நிஜ வாழ்க்கையில் இருந்தால் சர்க்கரை மறத்தவர்களெல்லாம் நிச்சயம் சர்க்கருக்குப் போரும் பழக்கத்தை மேற்கொள்வார்கள்" என்று நாதி நகுதலுக்கக் கூறினார்.

சத்தாரம் : அந்தோணி பாத்திரத்துக்கு மேஸூர் உயிர் கொடுத்து விட்டார். எவ்வளவுமையிடப் பல மடக்கு அநிகமாகவே உயர்த்தி விட்டார்.. உணர்ச்சி பரவசமாய்க் கிள சத்தர்ப்பங்களில் தம் கைகிரங்களில் அரிவாளால் காயம் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

மேஸூர் : நானும் எவ்வளவோ நாடகங்களிலே நடித்திருக்கிறேன். ஆனால், இந்த நாடகத்திலேதான், கடைசித் திரை விழத்திற்கும் பெரிய பாரத்தைக் கம்பப்பது போல் உணர்கிறேன். அத்தோடியில் தான் இயல்பு அப்படி தெள்ளை அழுத்துவதை. சத்தாரரானு

சின்தனைக்கு !

எனதப் படிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டே ஆனால் படிக்காமலேயே இருக்கிறார்களே, அதுதான் காரணம். — கார்டெட்

— படி

கி கி கி

காசால் பெறுவது அற்பம், மனசால் பெறுவது சொர்க்கம்.

கி கி கி

மூட்டான், புத்திசாலை யாவ குமே நிழலின் அருமையை உணருவார்கள். அறிவே இதுதான் வித்தி யாசம்: புத்திசாலை நிழலின் இருக்கும்போது அதன் அருமையை விவந்து மெக்கலான்; மூட்டான் வெளியே சென்று வெவ்வேறு அடிபட்டு வதங்கித் திரும்பி வந்து நிழலின் அருமையை உணர முற்படுவான்.

— ரபீலக்

ஞான மீண்டும் மாதக் கொஞ்ச நேரம் பிடிக்கிறது! போதாக்குறைக்கு ஒரே கண்ணுடன் தடிக்க வேண்டி விருக்கிறது. 'திருமொழி ஒரு கவர் பார்வையை இழக்கும்போது அந்த நிலைக்கு 'அடற்குட்டி' பண்ணிக் கொள்விற்பதே ரொம்ப கிரமம்!

கண்பர் : இரண்டாவது காட்சியிலே இவ்வப் பெக்டர் வாரென்ஸ் அந் தோணிஷாய் பார்த்து, 'போனிகாரன்' எட்டைமைய மாட்டும்போதே மண்ணைக் கழட்டி கவிக் கட்டுத்தான் மாட்டையும்' என்று சொல்லும் கட்டம் பிரமாதம். இந்த பகுதியிலே இரண்டாவது பிம் கழற்றி கவிக் குடியாதபடி என்ன தவிப்பு! தலிக்கிருர் வாரென்ஸ்! கவனம் கவிய் போருளாரும் அவ்வப்போது மின்னல் போலகவா பனிக்கொடுக்கிறார்.

கடவுளர் : போனிகாரன் டெஸ்கிலே அந் தோணி கொடுக்கிறார். 'பூண் எப்பவும் தன் குட்டியை வாயில்தான் கவிக் கட்டுப் போகும். அப்போ அந்தக் குட்டிக்கு வலியே தெரியாது. ஆனால் அதே பூண் வாயிலே கவியினதும் எலி மட்டும் ஏன் காசு இல்லை? ஞானனு பாயி! இன்னொன்று பணம்...' இந்தக் கட்டத்திலே பாரிக்கிறவா கண்ணிலே சுரம்பட்டித்தலுதது.

சத்திரன் : வாகனமே டாக்கிஸன் வந்துள்ளது! காண்கன்கள் எதுங்க!

கண்பர் : நீங்கள் நாடக அரங்கத்துக்குக் கிளம்ப நேரம் ஆகிவிட்டது. நான் வரட்டுமா?

சம்பு கடவுளர் : நாடகத்தைப் பார்த்த நீங்க என்ன நினைக்கிறீர்கள்! அதைக் கொஞ்சி கிட்டும் போங்க!

கண்பர் : விஜய்துவ தம்பரிகளே பிரயித்து விபக்டும்படி 'செந்தை' எடுத்துப் புலித்த தன்னமையையும்! பனித்த தன்னமையையும் இன்னது நாடகத்தைத் தயாரித்திருக்கிறீர்கள். அடைக்கலம் பாதிரிவார் என்று தராசின் இரு தட்டுக்களிலும், அந்தோணி யும், வாரென்ஸும், சம எடைபாசு நின்ற தங்கள் பார்த்திரத் தன்னமையை வெளிப் படுத்துகிறீர்கள். கலை உன்மை படைத்த தன்மை தன்பரிகள் நாடகத் துறையில்



ராஜாஜி
சகலிய

இராமாயணம்

கல்கி எழுந்த

புத்தானம் மலரில் ஆரம்பம்

சுரு

ஆரம்பத்தோடு கூடி நுயல்வரும் செந்திரிசெயம் என்பது புலியுதிறது.

சம்பு கடவுளர் : கடுக்கட்ட! என்னெல்லாம் திவ்யப் பரம்பதப்பிட்ட அனைவருக்குமே எங்கள் செந்திரிசெயம் சம்பு கவிக் கு.

கண்பர் : கத்தரம்! வரட்டுமா?

கடவுளர் : இப்போ நான் அடக்கடி அன்று பூண்டி பாதிரிவார் சொல்லிக் கொடுத்த பிரார்த்தனை தேத்தை திறைபடுத்திக் கொள்கிறேன்.

கண்பர் : "கணம்பே கடவுள்" என்று சொல்லுவார்கள்! இப்போ உன் எழுத்திலே கவிக் கு நம்பிக்கை பிறந்திருக்கு!... கடவுள் நம்பிக்கையும் அதுதான்!

(கிம்பொலி எழுதினது - எலிமேளும் எழுது திருக்கிறார்கள்.)

— கோபி கவாயினதன்

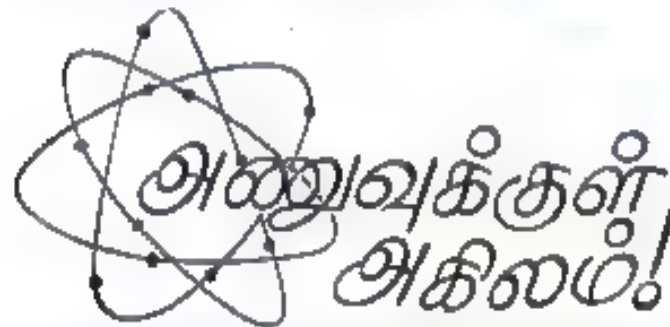
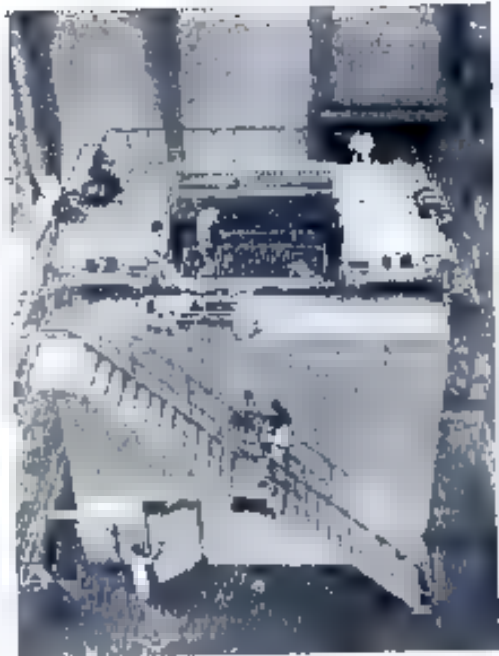
சூரியனைக் கதிர்ப் பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் ஒரு நியதிக்கு உட்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு நட்சத்திரமும் ஒரு சூரியனை என்றும் அந்த ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்தைக் கதிர்ப்பும் பல கிரகங்கள் மூடியிலவாப் பலனைச் செய்கின்றன என்றும் விஞ்ஞானிகள் சொல்கிறார்கள்.

அகிஷத்தின் இதே நியதியை விஞ்ஞானிகள் அணுகுகின்றன. உலகம் உலகம் விஞ்ஞானிகள். உலகம் நமக்குத் தெரிந்த மூலப் பொருள்கள் தொண்டாற்றி இரண்டு. ஒவ்வொரு மூலப் பொருளிலும் அம்மூலப் பொருளின் தன்மைகள் முழுவதையும் உள்ளடக்கிய பிசுச் சிறிய துண்டுகள் அணுகின்றன.

Atom-அணு என்ற சொல்லுக்கே பிளக்க முடியாதது என்று அர்த்தம். ஆனால் இன்று விஞ்ஞானம் அணுவைப் பிளந்து விட்டது.

அணுவின் மையத்தில் நியுக்ளியன் இருப்பதையும், அதைச் சுற்றி எலெக்ட்ரான்கள் ஒரு நியதிக்குட்பட்டிருக்கின்றன என்றும் விஞ்ஞானிகள் உணர்த்தியிருக்கிறார்கள்.

ஓர் அணுவிலைப் பத்தாயிரம் *பீலியம் பாக்களைக் பிளக்க முடியுமானால் அதில்



ஒரு பாசம் நியுக்ளியன். அப்படியிருந்தும் அந்த நியுக்ளியன்களை மட்டும் தனிபேயிடுத்து எடுக்க முடியுமானால் ஒரு நீர்த் துளி அளவே உள்ள நியுக்ளியன்களின் எடை இரண்டு மில்லியன் டன்எனாக இருக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் மதிப்பீட்டிடுகிறார்கள்!

பிரமிப்பாக இருக்கிறதல்லவா? உண்மையான விஞ்ஞானியும் இவ்வாறே பிரயோகத்தால் செய்கிறான். அணுவிலுள்ள அகிலத்தின் இயக்கத்தையும் அகிலத்தில் அணுவின் இயக்கமையும் காணும் விஞ்ஞானி. இன்று அம்புலினைத் தொட முயன்றதும் அப்பாறுக்கு அப்பாவாய் உள்ள எல்லையற்ற பிரபஞ்சமும் அணுவிலுள்ள அடங்கியிருக்கிற மாபெரும் சக்தியும் அவனைப் பரம் பொருளையே நினைக்க வைக்கின்றன.

ஃ ஃ ஃ

பம்பாய் புராய்வு பகுதியில் பாபா அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்தைப் பார்த்துப் போகும் போது வழியில் மண்ணெண்ணெய்

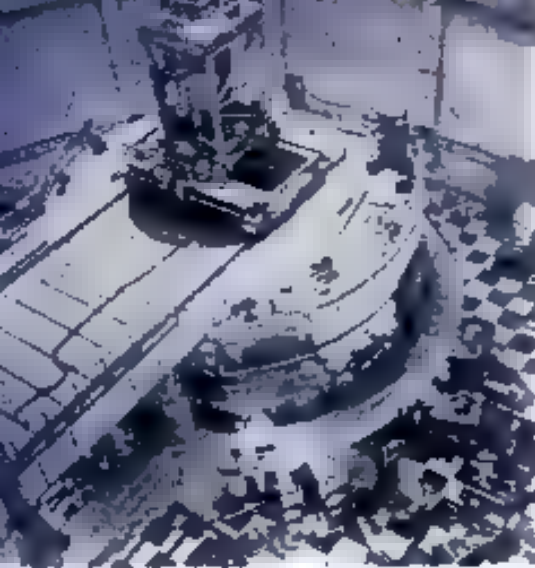
சக்திகளில்புத் தொழிற்சாலைகளும், அங்குமின் நிலையமும் இன்னும் பல தொழிலகங்களும் தென்படும். புனைப் போக்கிகள் புனைவைக் கக்கும், வரவுகளின் வரடை வீகம். சுற்றுச் சூழ்நிலை கரேக் என்று அழுது வடிவது போய்தோன்றும்.

நிரும்மென்று இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு மாற்றம். புகைமயான மரம், செடி, கொடிகள், பூக்கும் குறுங்கும் மலர்கள், செய்குன்றங்கள், செயற்கைக் குளங்கள், பொங்கு புனைகள், மாடின் ஆர்ட் பாணியில் சில சிற்பங்கள். பாசை வளர்த்து வளர்த்து ஒரு குன்றின் மேல் செல்கிறது. நாம் அமர்த்திருக்கும் காரும் அப்பாசைவிக் ஏறிய் போகிறது. அபாபா! இங்கு எத்தனை விதமான மரங்கள், செடிகள்! ஆஸ்திரேலியாவிலிருத்தும் ஆப்பிரிக்காவிலிருத்தும்கடச் சில செடிகள் தருவிக்கப் பட்டுப் பவிராக்கப்பட்டிருக்கின்றனவே!

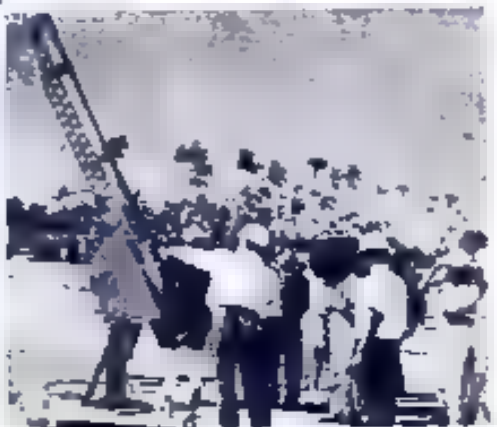
நாம் எங்கே வந்திருக்கிறோம்? அணு ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கா? அல்லது தாவர இயல் பூங்காவுக்கா?

கார் ஓரிடத்தில் நித்திறது. இறக்கிப் பார்த்தோம். கீழே குன்றின் அடிவாரத்தில்

*பீலியம் = ஆயிரம் மில்லிகள்.



புரிந்து கொண்ட அம்மொத்த. அதற்குப் பூர்ணாக் கோவிலை உடனடியாக மேற் கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பவ ஆண்டு ஐந்து முன்னதாகவே உணர்ந்து கொண்டார். அப்பொழுது அவரது கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்துச் செயல்பட ஆக்கமும் ஈக்கமும் அளித்தவர் டாக்டர். இராமுவ்தான் டாக்டர் ஆராய்ச்சிக் கழகம் பம்பாயில் நோன்றியது. அது ஆராய்ச்சி இத்தியாவில் தொடங்கிய இடம் இதுதான். நாளடைவில் பாரத அரசாங்கம் துவாரதூர்லாக் நேரு அவர்களின் கருவில் அது ஆராய்ச்சி யின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து கொண்டது. டிராம்பெய்சில் அது ஆராய்ச்சி நிலையம் உருவாவிற்று. (பாபாவின் மறைவுக்குப் பிறகு பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலையம் என்று இதன் பெயர் மாற்றப்பட்டது.) ரெஜிஸ்டர் செய்யப் பட்டிருக்கிற ஒட்டுமொத்த இலத்திரனாத்தாத்தான் இவ்வளவு துரித



பட்டினம்: □ பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலை கத்திரி உள்வாங்கியது அது உலகமெல்லாம் தங்கு கொள்வது. □ விஞ்ஞான மேதை பாபா. இராம பகவதின்: □ கந்திரேய அது உலக களமாக. □ அது உலகமெல்லாம் நோன்றியது நோன்றியது புரிவதில் உருவிக் காண்கவிக் கிழை. □ துன்பாவிக் இந்தியா உத்தமம் விளக் கொண்டிருக்கிறது, ஈக்கமெல்லாம் பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலைத்திருக்கிறது தனால்தான் தான். □ அது கத்திரி கத்திரி தனமும் கிழை களவாகும். □ பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலைத் தனமும் கத்திரி கத்திரி தனமும் கிழை களவாகும். □



பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலைத்தின் பவ கட்டடங்கள் பெட்டி பெட்டியாகத் தெரி கின்றன. பெரிய கால்பந்துகள் போல் அது உலகமெல்லாம் கத்திரி தென்படுகின்றன.

பாரத நாட்டில் அது ஆராய்ச்சித் துறையின் தந்தை எனக் கருதப்படும் பாபா விஞ்ஞான மேதை. கை உள்வாங்கி கொண்ட டாக்டர், சேய் திறன் மிக்கவர். இம்மூன்று நிறப்பிலகங்களும் ஒன்று கோத்து உருவானது தான் பாபா அது ஆராய்ச்சி நிலையம்.

எதிர்காலத்தில் பெரிய அளவில் ஆக்க வேண்டியிருக்கிறது அதுவிதம் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கும் என்பதைத் தங்கமன்

மாச அது ஆராய்ச்சி நிலையம் களக்கிழை ஒத்திருக்கிறது என்று பவ கருதுவதில் தவறே இல்லை என்பதை. இத்திலையத்தின் பவ பிசிய கிளையும் ஒரு முறை கத்திரிப் பார்த்தும் பாரும் களத்தில் புரிந்து கொண்டோம். கிளைய நாடாவில் இதுமே முடிக்கக்கூடாது அளித்ததுக் கொண்டிராமம் கத்திரித் துறையிலிருத்தான் ஒழிய இப்படிப்பட்ட ஒரு பிசியுமான்டமான காதல்களைய எப்படி இத்திரி முறைத்த கை அளவில் புரித் திருக்க முடியும்?

பாபாவின் தரிசுமம், பாரதத்தின் ஆற்றல் மிக்க விஞ்ஞானிகள் பவரை இப்படி எரித்

மகாத்மாவின் மணிமொழி

எவ்விடம் இரவியைத் திட்டம் ஏதும் விடாது. எத்தியம் தவிர எங்கு ராஜதந்திரம் ஏதும் தெரியாது. அகலிம்மையைத் தவிர எவ்விடம் ஆயுதம் ஏதும் இல்லை. அகலப்போது நானே அதிபராக வழியிடுத்து விவசியச் சொத்துகளும்; ஆளுக இது தீர்த்தரமாகி விடாது.

என் கால்களை ஒரு நிறத்த புத்தகம். எவ்விடம் இரவியைத் திட்டம், இரவியை வைத்துக் கொண்டவற்றை நான் கைக்கொள்பதும் இல்லை.



தது. எத்தனைநாள் விஞ்ஞான உபகரணங்கள் அயல்நாடுகளிலிருந்து தருவிகள் மூடித் தாலும் அவற்றை இயக்கும் விஞ்ஞானிகள் முதல்தரமானவர்களாய் இங்குது போனும் பலவீனம் என்பதை உணர்ந்தவர் பாபா. அவரது தீவிர நிபந்தனை நிறைவு.

விஞ்ஞானிகள் வந்த வேகத்தினால் மரம் செடி கொடிகளும் வந்தன. ஏற்று வட்டாரத்தையே எழில் கொண்டாக்க. பம்பாய்ச் சாலை ஒன்றை அகலப்படுத்த மிக வலதான ஒரு மரத்தை தாராட்சி மன்றம் வெட்டத் தீர்மானித்தபோது, பாபா அந்த வேரோடு பெயர்த்தெடுத்து வந்து அது அராய்ச்சி நிலையம் பூங்காவின் ஒரு பக்கத்தில் நுள் சென்றார்!

கட்டடங்கள் ஆராய்ச்சிக்குத் தோதாக இருக்கும்வகையில் அமைவதுடன் அழகிய தோற்றம் கொண்டவைவாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் அக்கறை காட்டினார்.

இன்று இந்த ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் மலம் எழுப்பிய மானிக்கொள்கை என மயக்க வைக்கின்றன. சரித்திர காலக் கற்பொட்டை விடா எனக் கிறங்கிச் செல்கின்றன.

காரியாலயக் கட்டடங்களும் ஒன்றிக், இரு பக்கமும் அதனை அகலமாக வரை தடுவிய தீர்ந்திட்ட பாண்டி ஒரு பூங்காவில் தின்று பார்த்தால் பாதையின் அகலம் மறு பூங்காவில் காவே அகலமாகப் பங்காக்கி ஏறத் திருப்பது போல் காண்கிறது - அத்தனை நேரம்

அது அராய்ச்சி நிலையங்களுக்குள் குழைவும் போது தமக்கு நேரம்வாண்ட பானியப் படங்கள் திசைவுக்கு வரும். உகவையே அறித்து விடுகிறதன் என்று ஒரு விஞ்ஞானி தீர்மானிப்பதும், அவரை 007 எழுத்துக் கட்டுவதும் தான் பெருமையான நேரம்வாண்ட படங்கள் அமைக்கக் கருத்து. விண்ணுள் அந்த விஞ்ஞானியின் மாபெரும் ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள் சிவியா 'செட்டி'யும் பார்த்திருக்கிறோம்கவவா? அதனைவிடப் பெரியவை, பிறும்காண்டமாய்ணை இந்த அது ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள்.

ஓர் அமைத்துக் ஒரே கம்பியுட்டிகள் மயமாய் இருக்கும். முணுக்கு முணுக்கு

என்று விசுக்குகள் அமைத்து ஏற்றி அங்குள்ள விஞ்ஞானிகளிடம் தமக்குப் புரியாத மென்மையான பானியைப் பேசும். இன்னும் ஓர் அதனைக் கூவிரக்கணக்கான கிதாரக்கினை ஒன்றாகப் பார்ப்பது போல் தோன்றும். வேறு ஓர் அமைதியில் நூற்றுக்கணக்கான விசுக்கள் தோ துடித்துத் துடித்துக் 'சொல்' வரைத்து விஞ்ஞானிக்கு விசுப்பவனைத் தெரிவித்துக்கொள்ளும். அங்குத்துத் தோக் கிணுத் தோக் கிணுத் அங்குத் உபகரணம் உரை. ஆகவாக்கி மேலே ஏறப் படிக்கும் இறக்க ஏறக்கூடும் அது உகவையக் கிணுத் துடிக்கும்.

கோட நாட்டின் உதவியுடன் அமைக்கப் பட்டுள்ள அது உகவைய அமைவதற்கு மூல்கூடம் இரண்டே அமைக்க இரு இயல்புக் கருவிகளைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டும்! ஒரு கருவியை நிறுத்தும்போது மற்றொரு கருவியை மூடிக்கொள்கிறது. இக்க கருவிகளைத் தாண்டும்போதே தாம் மூக்கால் நேரம்வாண்ட ஆகி விடுகிறோம்!

அது ஆராய்ச்சிக்கென திறம்பட்டுள்ள மூல்கூடம் அது உகவையும் இயக்கும் விதம் பற்றி தான் சொல்லவும் புரிந்து கொண்டு விட்டதாக காரைக்கலிடம் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகின்ற. ஏனெனில், இப்படி கைக்கித்துக் கொண்டதில் தான் சொல்லவும் அமைவதற்கு விட்டேன்! அது உகவைய இயக்கும் விதம் பற்றி அது ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் இரு கைக்கித்துக் கொள்ளும் விசுக்கித்தான், தான் உகவையாகத் திறவாட்டினேன். எவ்வாறு புரிந்து விட்டது என்று காண்பித்துக் கொண்டால் தான் பார்த்துடன் ஆகி விட்டிருக்கின்ற என்று நினைத்தேன். ஆனால் அங்கே இந்த விஞ்ஞான துணுக்கங்கள் விரும்பிக் கேட்க ஓர் ஆக அமைப்பானே என்று அமைத்துக் கொண்டவராய் மேலே மேலே செல்லுமா விசுக்கித்தான் கொண்டித் தீர்த்தான்! என் பாடு தாமசவையாய் போய் விட்டது!

அது உகவைய இயக்கும் விதமெல்லாம் தம் சொந்தவருக்குத் தெரிவிக்கப் புரிய வேண்டிய அமைப்புகள். எவ்வாறோ எவ்வாறுகூடம் தீர்த்து போனும் விஞ்ஞானி எழுச்சுத்தான் என்று மதிப்பு? ஆனால்

15வது அகில இந்திய கைத்தறி போருட்காட்சி விசேஷ தள்ளுபடி



எல்லா

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகளுக்கும்

30-3-69 முதல்

13-4-69 வரை

தமிழ் நாடு
கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கமலிமிடேட்.
பாலகந்தரம் பிழிடிங்ஸ்,
எழும்பூர், சென்னை-8.

எல்லா கோ-ஆப்டெக்ஸ்
விநியோக நிறுவனங்களிலும்
பிரதம நெசவாளர் கூட்டுறவு
சங்கங்களிலும் கிடைக்கும்.



சிவசாமசுந்தரி - எஸ். சண்முகம்

பாணியங்கோட்டை ஸ்ரீ ஏ. சோம
சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் புதன்கி
செய்கி சிவசாமசுந்தரிக்கும்,
தாதுக்குடி. எஸ். சுப்பிரமணியன்
செட்டியார் அவர்கள் புதல்வன்
செல்வன் எஸ். சண்முகம் ம. ரொடிக
கும் சமீபத்தில் பாணியங்கோட்டை
லில் திருமணம் நிறைபாக நடை
பெற்றது. வாழ்க மனமக்கள்!

ஆஸ்துமா நிவாரண முயல்கை

சாஸ்திரசார் மெய்யல் அரண்மனை சமீபத்தில் தலைவர்
காலத்தொழில் ஸ்ரீ சம்பந்தாதி அவர்களின் மேலா
ஸ்ரீ கோஸ் மோஹனலால் ஏதாவது கருத்து
ஆஸ்துமா நிவாரண முயல்கை விநியோகத்திற்கு.
ஸ்ரீ சம்பந்தாதி அவர்களுக்கு இந்த முயல்கை
ஒரு சந்தர்ப்பமாகக் கொடுக்கப்பட்டு காற்று 40
ஆஸ்துமா நிகழ்வுகள் மிகவும் கிடைக்கப்பட்டு
பெற்று. இந்த மனமையற்ற மேலாதிக்க அரண்மனை
சுபகாரம் மனமையற்ற அளித்தது. ஆனால் இந்த
நிவாரண அமைதி தான் மேலாதிக்க முயல்கை
விநியோகத்திற்கு. சந்தர்ப்பத்து இப்பணிகளை
மேலாதிக்கத்திற்கு கொடுத்த மனம் சந்தர்ப்ப
செய்யுமாறு தயாரித்திருக்கக் கோடுக கோடு
கொடு. ஸ்ரீ சம்பந்தாதி மனமையற்ற சந்தர்ப்பத்து
ஆஸ்துமா நிகழ்வுகள் அளித்தது மனம் நிவாரண
மனம் தயாரிப்பான். ஆஸ்துமா நிகழ்வுகள் அளித்தது
மனமையற்ற சந்தர்ப்பத்து கொடுக்கக் கொடுத்த
இந்த ஆஸ்துமா நிகழ்வுகள் சந்தர்ப்பம்!

SRI KESHAV MOHAN LAL

S. Hanalekhas Lane, Jorabagan Park, West
CALCUTTA - 6 (India)

மேற்கு கங்காள சங்ககார நிதிநிதியை
ஆக்ட் 1961 இல் திறக்கப்பட்ட பாய் கு சந்தர்ப்ப
கோடுக நிதிநிதியை விநியோகப்படுத்தினர்,
மகட்கார், மருத்துவர்கள் அளிக்கும் தனி
கோட்டையின் மூலம் ஆஸ்துமா நிகழ்வுகள் அளித்தது
மனமையற்ற தயாரிப்பான் கோடுகப்பட்டது.

நாம் அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அன்று ஆராய்ச்சித் துறையில் மிகத்தான் முன்னேற்றம் காண்படுகிறது. இந்நிபா எப்போது அன்று. அதுமீள் கத்தியை ஆக்க நீதியைப் பயன்படுத்துவதில் இந்நிபா தீவிரமாக இருக்கிறது. இது அன்று வகை. அன்று மீள் நினைப்புகளும் அன்று சத்தியம் இயங்கும் தீர் முடிவிக் கப்பல்களும் இன்று உலகில் பல உள்ளன. எதிர்காலத்தில் அப்புகை அப்பால் அமையாதது உண்மையான பிரயாணம் செய்ய முற்படுகிறபோது அன்று சத்தியம் பயன்படுத்துவதால் என்று நம்ப இடம் இருக்கிறது.

பாரதத்தில் மூன்று அன்று மீள் நினைப்புகள் உருவாகி வருகின்றன. - தாராயூர், ராஜஸ்தான், கம்பாக்கம் ஆகிய இடங்களில். இவற்றில் தாராயூர் மீள்நினைப்பில் இயங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

அன்று மீள் நினைப்புகள் அமைப்பதில் செயலு அறிமுகம் என்றுமே திட்டவாக அடிப்படையில் பார்க்கும் போது பயன் மிகுதியாக இருக்கக்கூடும். உதாரணமாகத் தமிழ் நாட்டில் தீர் மீள் நினைப்புகள் இனி அமைக்க வரது இல்லை. அமை மீள் நினைப்புகள் அமைக்கவும் தரமான நிலைக்கி விடலாம். இந்நிலையில் அன்று மீள் நினைப்பும் துரிதமாக உருவாகாது போனால் தொழில் துறை முன்னேற்றத்தில் தமிழ் நாட்டில் ஒரு தேக்கம் ஏற்பட்டு விடலாம்.

ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் பரப்பில் தீண்டு பரவிவுள்ள பாபா அன்று ஆராய்ச்சி நினைப்பைத் கற்றிப் பார்த்து விட்டுத் திருப்பம் போது இத்தனை முன்னேற்றத்திற்கும் காரணமான ஒரு தனிமனிதனின் தீர்க்கதரிசனத்தையும் அவனுக்குத் துணை தீர்ப்பு பாரத ரத்தினத்தையும் என்னையிப் பெருமீதம் அடைவோம். இத்தப் பூகிப்பு பாபாவின் மெதாவீகாரம் குறித்து. அதெது அவரது உண்மையான தம் உணர்வுகளைக் கலரும். இரண்டு உலக யுத்தங்களையும் அதன் விளைவுகளையும் உண்டான மெதகு ஜெர்மனியில் இன்று தொழில் வகை மட்டுமே போதாது. அத்துடன் மன வளமும் வேண்டும் என்று உணர்ந்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் எந்த ஒரு உட்படமோ தொழிலகமோ உருவாவதானதும் மொத்த செலவில் இரண்டு சத வீதத்தைக் கற்றுக் குறிப்பிவைக்க வேண்டியது.

அது அனுபவத்தின் செலவுதான் வேண்டும் என்று உட்படமே இயற்றிப்போகிறார்கள். பாரத நாட்டில் அப்படியொரு உட்பட ஏதாவதொரு போதே அன்று உண்மையான நிலைக்கும் உருவாக வரவேண்டியது தான் பாபா. மாதங்காலில் அப்பகுதியில் உச்சேகியைப் பெட்டு மெய்மறத்து விமானத்தைக் கொண்ட விடவராவிறீறோ! நிறத்த ஒவ்வொருவரும் விவகாரிய பாபாவின் செயல் திறனு உம்மை வெட்கப்படவே வகக்கும்!

அன்று ஆராய்ச்சி நினைப்பதில் வெப்பநிலை உணர்வாராயத்திற்கு மாற்றத் தீர்மானித்தபிறகு அதற்கு எந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கச் செய்திருந்தார் பாபா. அந்தாரமான ஒரு நினைப்பையாக உட்பட ஆதிர மத்திரைக் கருத்துக்குச் செங்குட்கள் அவரை. பன ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள அத்தப் பிரதேசத்தில் ஆங்காங்கே சிறு மரிகாரம் செய்து கொண்டு சிறு துணிப் புத்தங்களும் விநித்திருத்தார்கள். இவ் போட்ட பாணங்களும் இப்பத்தங்களையும் இப்பத்தன.

இரண்டாகவு பத்திர அடைத்ததும் மத்திரைக் உட்கார்த்து விட்டார்கள். ஒரு கையாக உணர்ப் பித்ததுக் கொண்டு மத்திரைக் கரத்தில் குளிர் பாணத்தை எத்திர அருத்தத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் அவர தீனார் அணித்திருத்த பாபாவோ மூன்று மணி நேரம் கொளுத்தும் வெப்பநிலை நிலம் பரப்பை முழுமையாகக் கற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்தார். வந்த கையொரு மோனையின் மெய் இருந்த குளிர் பாணக் குவியல்களையும் கோப்பகயல்களையும் அகற்றினார். அதற்குப் பதில் தம் கையின் கருண்டு இருந்த வரை படத்தைப் பிரித்து வைத்தார். இவ்வினை இடத்தில் இத்த இத்தக் கட்டடங்கள் எழுப்ப வேண்டும் என்று உற்சாகமாகப் பொறி இயல் நினைப்புகளுக்கு விவகிக்க ஆரம்பித்தார். இவ்நோடு போட்டியோட பாபா என்ன முடியும்?

அநிலாற்றும் செயல் திறனும் உண்மையும் ஒருங்கே பெற்ற திறமையான அவர் திகழ்த்ததாய்தான், பாபா பிரயாணம் செய்த விமானத்தில் இந்நிபாவின் விநோதம் கையு வைத்து விட்டார்கள் என்று வட்டுக்கதை உண்மையாகக்கூட இருக்குமோ என்று உணரத் தொடங்கிற்று!

— வி. ராஜேந்திரன்

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் ஸட்சாரச்சரிதை

பாரதத்தைப் பாரதமாகிய மகான் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரபவத்பாதர்களின் ஐயத்தி ற்பதில் 31த் தேதி தீர்ந்தது. ஸ்ரானமாரிக்கத்தில் மூலம் அத்தவததித்தி பெற உபாயம் வகுத்த அத்தவத கந்தாபகாரிசீயரும், தன் மதங்களைச் செம்மை செய்து பத்தி மூலம் பரமீன அடைய வழி கண்ட நன்மதாசாரியருமாயின ஸ்ரீ ஆதிசங்கரருக்கு இத்த தன்னுடையபொட்டி நாமநிலையும் அஞ்சல் தேவநிலைக் ஒரு உருவியம் காஞ்சிப் புரத்தில் நடக்கிறது. ஸ்ரீ காமமோடி ஆலயத்தில் உள்ள ஆராரியர்களின் முர்த்தத் துக்கு மாரிக் 30த் தேதியிலிருந்து மே 31த் தேதியை வர ஸட்சாரச்சரிதை நடக்கிறது. ஸட்சாரச்சரிதை காலத்தில் சோனயு போக எஞ்சிய தொகையைக் கொண்டு ஸ்ரீ ஆராரி யர்களுக்கு வெவ்வேறு திருகோடி போய் திருப்பணி புரித்தி செய்வதும், ஸ்ரீ காம கோடி, பீடாதிபதியினின் திரு உகம்பையு உட்கரும் ஸட்சாரச்சரிதை இது. அன்பர் பாங்கும் தங்கன் பெயர், கோத்திரம், தட்சத்திரம் ஆகிய விவரங்களுடன் சிறு கண்ட விவரத்துக்கு, உ அரிச்சரிதை ஒன்றுக்கு ரூ 4 அனுப்பக் கொடுப்பதும், டாக்டர் வி. என். வி. ராஜப்பா, பொருளாளர், ஸ்ரீ சங்கர பத்தன சபா, 4, காலைத் தெரு, காஞ்சிபுரம்.

கோத்ரெஜ் அளிக்கும் அழகுசாக்கள் சோப் ந.1



அபரிமிதமான நுரைவளத்துடன்
ரோஜாமலர்களின் நறுமணத்தையும்
இணைத்துப் பாருங்கள். அதுவே இதுவரை
தயாரிக்கப்படாத அளவுக்குச் சொகுசமிக்க
சோப்.



வொன்னியின்

செல்வன்

அமரர் கல்கி

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

குருவும் சீடனும்

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ் நாட்டுச் சரித்திர ஆராய்ச்சி சம்பந்தமான ஒரு நிகழ்ச்சியை இக் கதைப்படித்து வரும் நேயர் களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா வாக் குடி தாலுக்காவில் அன்பில் என்ற பெயர் கொண்ட கிராமம் ஒன்று இருக்கிறது. இதை வடமொழியாளர் 'குரம்புரி' என்று மொழி பெயர்த்துக் கையாண்டிருக்கிறார்கள். இன்றைக்குச் சமார் நாற்பது வயதில் அங்கு இருக்கிற முன்பு இந்தக் கிராமத்தில் ஒரு வேளாளர் தம்முடைய பழைய வீட்டை இடித்துப் புதுப் பித்துக் கட்டுவதற்காக அங்கு வாரம் தொண்டிருந்து, அப்போது ஓர் அநாவரமான வண்டி



பூமிக்கடியிலிருந்து அகப்பட்டது. பல செப்புத் தகடுகளை நுனியில் துவாரமிட்டு வளைவத்தினால் கோத்திருந்தது. அந்தத் தகடுகளில் ஏதோ செதுக்கி எழுதப் பட்டிருந்தது. இரண்டு ஆள் தாக்க முடியாத கனமூள்ள அந்தத் தகடுகளை அவர் மெகாலம் எவத்திருந்தார். பிறகு அந்தக் கொய்யாச் கோயிலைப் புதுப்பித்துத் திருப்பணி செய்யலாம் என்று வந்த ஸ்ரீ ஆர். எஸ். எல். வக்ஷண செட்டியார் என்பவரிடம் அத்தகடுகளைக் கொடுத்தார். ஸ்ரீ வக்ஷண செட்டியார் அத்தகடுகளில் சரித்திர சம்பந்தமான விவரங்கள் இருக்கலாம் என்று கவனித்து அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு பொய் மகா மகோபாத்தியாய கலாபிதாத அய்யர் அவர்களிடம் தந்தார். அய்யர் அவர்கள் அச்செப்பேடுகளில் மிக முக்கியமான விவரங்கள் இருப்பதைக் கண்டு அந்த நாளில் சிலாசாவை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த ஸ்ரீ டி. ஏ. கோபிநாத ராய் எம். ஏ. என்பாரிடம் அத்தகடுகளைச் செப்பித்தார். ஸ்ரீ கோபிநாத ராய் அச்செப்புத் தகடுகளைக் கண்டதும் அருமைவாய் புனதயலை எடுத்தவர்போல் அக

மெய்ந்தார். ஏனென்றும், சோழ மன்னர் களில் வம்சத்தைப் பற்றிய அவ்வளவு முக்கியமான விவரங்கள் அச்செப்பேடுகளில் செதுக்கப்பட்டிருந்தன.

சுத்தர சோழச் சக்கரவர்த்தியின் 'மான்ய மத்திரியான அன்பில் அறிவித்தப் பிரம்ம ராயருக்குச் சக்கரவர்த்தி பட்டத்துக்கு வந்த நாலாம் ஆண்டில் அளித்த பத்து வேலி நில சாஸனத்தைப் பற்றிய விவரங்கள் அந்தச் செப்பேடுகளில் செதுக்கப் பட்டிருந்தன. இந்த நில சாஸனத்தை எழுதிய மாதவ பட்டர் என்பவர் சுத்தர சோழர் வரைக்கும் வந்த சோழ வம்சாவளியை அதில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அத்துடன் அறிவித்த பிரம்மராயரின் வைஷ்ணவ பரம்பரையைக் குறிப்பிட்டு, அவருடைய தந்தை, தாயார், பாட்டனார், கொவ்வூப் பாட்டனார் ஆகியவர்கள் ஸ்ரீ ரங்கநாதரின் ஆவயத்தில் செய்து வந்த சேவையைக் குறித்தும் எழுதியிருந்தார்.

இதற்கு முன்னால் அகப்பட்டிருந்த ஆணமங்கலம் செப்பேடுகள், திருவாவங்காட்டுச் செப்பேடுகள் - ஆகியவற்றில் கொடுத்திருந்த சோழ வம்சாவளியுடன் அன்பில் செப்பேடுகளில்



கி.ஸ்.

கண்டது பெரும்பாலும் ஒத்திருந்தது. எனவே, அச்செப்பேடுகளில் கண்டவை சரித்திர பூர்வமான உண்மை விவரங்கள் என்பது ஊர்ஜிதமாயிற்று. மற்ற இரண்டு செப்பேடுகளில் காணாத இன்னும் சில விவரங்களும் இருந்தபடியால் "அன்பில் செப்பேடுகள்" தமிழ் நாட்டுச் சரித்திர ஆராய்ச்சித் துறையில் மிகப் பிரசித்தி அடைந்தன.

எனவே, அநிருத்த பிரம்மராயர் என்பார் சரித்திரச் செப்பேடுகளில் புகழ் பெற்ற சோழ சாம்ராஜ்ய மந்திரி என்பதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு மேலே கதையைத் தொடர்ந்து படிக்கும் படி தேயர்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருேம்.

மிரீனிய முதன் மந்திரி அநிருத்தப் பிரம்மராயர் வீற்றிருந்த மண்டபத்துக்குள் ஆழ்வார்க்கடியான் பிரவேசித்தான். அவரை மூன்று நடவை சுற்றி வந்தான். சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து தமஸ்கரித்து எழுந்தான்.

"ஓம் ஹிராம் ஹ்ரீம் வஷட்டு!" என்ற நாலு தடவை உரத்த குரலில் உச்சரித்துவிட்டு, "குருதேவரே! விடை கொடுங்கள்!" என்றான்.

அநிருத்தர் புன்னகையுடன், "திருமணி! என்ன இந்தப் போடு போடு சிறுய்? எதற்கு என்னிடத்தில் விடை கேட்கிறாய்?" என்றார்.

"தாண்டி அவலம்பித்த ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தையும் 'ஆழ்வார்க்கடியான்' என்ற பெயரையும் தங்களுக்குக் கைக்கரியம் செய்யும் பாக்கியத்தையும் இந்த மாகடலில் அர்ப்பணம் செய்துவிட்டு வீர சைவ காளாமுனி சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்துவிடப் போகிறேன். கையில் மண்டை ஒட்டை எடுத்துக் கொண்டு 'ஓம் ஹிராம் ஹ்ரீம் வஷட்டு' என்ற மகத்தான மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு ஊர் ஊராகப் போயினால் திவ்யவிலாச மாகடம் தரித்து, முகத்தில் நீண்ட தாடியும் வளர்த்துக் கொண்டு, எதிர்ப்படுகிற ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய மண்டைகளை பெய்லாம் இந்தத் தடியிலுக் அடித்துப் பிளப்போம்!..."

"அப்பனே! நீய்! நீய்! என்னுடைய மண்டைக்குக் கூட அந்தக் கதிதானா?"

"குருவே! தாங்கள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தை இன்னமும் அவலம்பிச் சிறுவர்தானே?"

"திருமணி! அதைப் பற்றி உனக்கு என்ன சந்தேகம்? என்னை யார் என்று திணைத்தாய்?"

"தாங்கள் யார்? அது விஷயத்திலே தான் எனக்கும் சந்தேகம் ஏற்பட்டு

விட்டது. இரண்டு நதிகளின் நடுவில் அறிதுயில் புரிந்து சகல புலனங்களையும் காக்கும் ஸ்ரீ ரங்கநாதருக்குப் பணி செய்வதையே வாழ்க்கை எடுத்த பயனாகக் கொண்டிருந்த அன்பில் அனந்தாழ்வார் கவாமிகளின் கொள்ளுப் பேரர் தாங்கள்தானே!..."

"ஆம், அப்பனே! நான்தான்!"

"ஸ்ரீமத் நாராயண நாமத்தின் மனிமைவை நானிலத்துக்கெல்லாம் எடுத்துரைத்த அன்பில் அநிருத்தப் பட்டாச்சாரியின் திருப் பேரரும் தாங்கள் தானே?"

"ஆமாம்; நானேதான்! அந்த மகா னுடைய திருநாமத்தைத்தான் எனக்கும் சூட்டினார்கள்!"

"ஆழ்வார்களுடைய அமுதொழுகும் மதுர தெய்வகீழ் பாடிய பக்த கோடிகளைப் பரவசப் படுத்தி வந்த நாராயண பட்டாச்சாரியின் சாக்ஷாத் சீமந்த புத்திரரும் தாங்களே யல்லவா?"

"ஆமாம், அப்பா, ஆமாம்!"

"ஸ்ரீ ரங்கநாதர் பன்னி கொண்ட பொன்னரங்கக் கோயிலில் தினத்தினம் நுத்தா விளக்கு ஏற்றி வைத்தும் யாத்திரிகர்களுக்கு வெள்ளித் தட்டில் அன்னமிட்டும் கைக்கரியம் புரிந்து வந்த மங்கையர் திலகத்தின் புதல்வரும் தாங்களே அல்லவா?"

"சந்தேகம் இல்லை!"

"அப்படியானால் என் கண்கள் என்னை மோசம் செய்கின்றனவா? என் கண் முன்னே நான் பார்ப்பது பொய்யா? என் இரு செலிகளில் நான் சேட்பதும் பொய்யா?"

"எதைச் சொல்கிறாய் அப்பனே? உன் கண்களின் மேலும் காதுகளின் பேரிலும் சந்தேகம் கொள்ளும்படி என்ன நேர்ந்து விட்டது?"

"தாய்கள் இந்த ஊர்ச் சிவன் கோயிலுக்குச் சென்று அபிஷேகம் - அர்ச்சனை பெய்லாம் நடத்தி வைத்ததாக என் செலிகளால் கேட்டேன்."

"அது உண்மையேதான்; உன் செலிகள் உன்னை மோசம் செய்துவிட விட்டன."

"தாய்கள் சிவன் கோயிலுக்குப் போய்வந்ததன் அடையாளங்கள் தங்கள் திருமேனியில் இருப்பதாக என் கண்கள் காண்பதும் உண்மைதான் போலும்!"

"அதுவும் உண்மையே!"

"இந்தக் கவிஷகத்தில் ஸ்ரீமத் நாராயணரே தெய்வம் என்றும், ஆழ்வார்களின் பாசரங்களை வேதம் என்றும் ஹரிநாம சங்கீர்த்தனமே மோட்சத்தை அடையும் மார்க்கம் என்றும் எனக்குக் கற்பித்த குருதேவர் தாங்களே அல்லவா?"

"ஆம்; அதுவும் என்ன?"

"குருதேவராவிய தாங்கியே சொல்வது ஒன்றும், செய்வது ஒன்றுமாக இருந்தால் சீடனாகிய நான் என்ன செய்யக் கிடக்கிறேன்?"

"திருமலை நான் சிலன் கோவிலுக்குப் போய்த் தரிசனம் செய்தது பற்றித் தானே சொல்கிறாய்?"

"குருதேவரே! அப்போ எந்தக் கடினம்த் தரிசனம் செய்தீர்கள்?"

"சத்திதகம் என்ன? நாராயண மூர்த்தியைத்தான்."

"இராமேச்சுரம் கோவிலுக்குள் இவ்வக வடிவம் வைத்திருப்பதாகவும் சிலோ கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்? அது நுக்குதானே இங்குள்ள வீர சைவ பட்டர் மாரீசன் என்னச் சூழ்த்து கொண்டு அவ்வளவு சொக்கரித்தாரா?"

"பின்னால்தான் திருநகரியில் திரு அவதாரம் செய்த நம் சடகோபரின் அடியார்க்கடியால் என்று நாமம் பூண்டிருப்பது சத்தியம்தானே?"

"அதில் என்ன சத்திதகம்?"

"நம்மாழ்வாரின் அருள்வாக்கைச் சேற்று ஞாபகப்படுத்திக் கொள். நீ மறந்திருந்தாலும் தானே நினைவூட்டுகிறேன்; கேள்:

**"இவ்வெத்தட்ட புராணத்தால்
சமனதும் சர்க்கரையும்**

**வந்தது வறு தேயிலிக்கும் வந்து
மற் றொருவரைத் திருவே?"**

இவ்வாறு சடகோபரே சாதித்திருக்கும் போது சிலவிலக்கத்தில் நான் நாராயணனைத் தரிசித்தது தவறு?"

"ஆகா! சடகோபரின் அருள் வாக்கே வாக்! இவ்விலக்கதை வழிபடுவோரைச் சமனரோடும் சாக்கியரோடும் கொண்டு போய்த் தள்ளினார், பாருங்கள்!"

"அப்போ! உன் குதர்க்க புத்தி உன்னை விட்டு எப்போது நீங்குமோ, தெரியவில்லை. நம் சடகோபர் மேலும் சொல்லி யிருப்பதைக் கேள்.

**"நான் திருவந்தப் பாய்க்
கையப் தெருவாய்க்**

**ரோ டெனக் தூண்டாய்க்
செருப் அருள்...."**

உன்வயன் ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியே என்று திருவாய் மலர்த்திருக்கிறார். இன்னும் கேள் திருமலை! கேட்டு உன் மன மாகைத் துடைத்துக்கொள்!

**"மூலியே தாக்குவனே முக்கணவர்பா!
என் பொய்ச்சக்**

**கணியத் தாமதம்கேள்
கோணிக்வே என் க்கா!**

**தனிவே சுருபிடு சந்தி
விவாயப் வந்திடு...."**

கேட்டாலா, திருமலை! 'முக்கணவர்பா!' என்று நம் சடகோபர் கூறி அழைத்ததுத் தம் தலைமீது வரும்படி பிரார்த்திக்கிறார்! நீயோ சிலன் கோயிலுக்கு நான் போனது பற்றி ஆட்சேபிக்கிறாய்!..."

"குருதேவரே! மன்னிக்க வேண்டும்; அபாராதனை கூமிக்க வேண்டும்! நம் மாழ்வாரின் பாசரங்கள் அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ளாமையினால் வீணச் சண்டைகளில் காலம் கழித்தேன். தங்கையும்த் சத்திதகத்தேன். இனி எனக்கு ஒரு வரம் கொடுத்து அருள் வேண்டும்."

"என்ன வரம் வேண்டும் என்று சொன்னுயானால் கொடுப்பதைப் பற்றி யோசிக்கலாம்."

"திருக்குருகர் சென்று அங்கேயே தங்கிவிட ஆசைப்படுகிறேன். நம் சடகோபரின் ஆவிரம் பாடல்களையும் சேகரித்துக் கொண்டு பிறகு ஊர் ஊராகச் சென்று அந்தப் பாடல்களாக் காணம் செய்ய விரும்புகிறேன்..."

"இத்த ஆசை உனக்கு ஏன் வந்தது?"

"வடயேங்கடத்திலிருந்து வரும் வழியில் வீரநாராயணப் பெருமான் சத்தியில் ஆழ்வார் பாசரங்கள் சிலவற்றைப் பாடியேன். அந்தச் சத்தியில் சைக்களியம் செய்யும் சைவரப் பட்டர் என்னும் பெரியவர் கேட்டு ஆசைத்தக் கண்ணீர் விட்டார்..."

"சைவர பட்டர் மகா பக்திமான்; தல்ல சிஷ்டர்."

"அவருடைய இளம் புதல்வன் ஒரு வனும் அவர் அருகில் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அந்த இளம் பாசரங்களின் பால் வடியும் மூலம் ஆழ்வார் பாசரத்தைக் கேட்டுப் புரண் சத்திரனைப் போல் பிரசாதித்தது. 'மற்றப் பாடல்களும் தெரியுமா?' என்று அந்தச் சின்னஞ் சிறு பிள்ளை பால் மணம் மாருத வாயினால் கேட்டான். 'தெரியாது' என்று சொல்ல எனக்கு வெட்டி யாயிருந்தது. ஆழ்வார்களின் தொண்டுக்கே ஏன் இந்த தாயேனை அப்பணம் செய்துவிடக் கூடாது என்று அப்போதே தோன்றியது. இன்றைக்கு அந்த எண்ணம் உறுதிப்பட்டு விட்டது..."

"திருமலை! அவரவர்களும் உன் தரிசத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்று தோளாரியார் அருள் புரித்திருக்கிறார் அல்லவோ?"

"ஆம், குருவே!"

"ஆழ்வார்களின் பாசரங்களைச் சேகரிப்பதற்கும் பரப்புவதற்கும் மகான்கள் அவதரிப்பார்கள். அது போவவே ஆழ்வார்களுடைய பாடல்களில் உன்ன வேதாராயண தத்துவங்களை நிறுபணம் செய்து வடமொழியின் மூலம் பரத



அதைச் செப்பெட்டதும் எழுதிக்கொடுத்திருக்கிறார். ஆனால் அதற்கு நாலு வருஷங்களுக்கு முன்பே சக்கரவர்த்திக்கு நான் மத்தியியாவைச் என்பது உணக்குத் தெரியும் அல்லவா?"

ஆழ்வார்க்கடியான் மௌனமாக யிருந்தான்.

"சக்கரவர்த்திக்கும் எனக்கும் எப்போது நட்பு ஏற்பட்டது என்றுவது உணக்குத் தெரியுமா? நான்கள் இருவரும் இளம் பிராயத்தில் ஒரே ஆசிரியரிடம் பாடம் கற்றோம். செத்தமீளும்

வட மொழியும் பயின்றோம். கணிதம், வான சாஸ்திரம், தர்க்கம், விவாகரணம் எல்லாம் படித்தோம். அப்போதெல்லாம் சுத்தரசோழர் சிம்மாசனம் ஏறப் போகிறார் என்று யாரும் கவியிலும் எண்ணியதில்லை. அவராவது நானாவது அதைப் பற்றிச் சிந்தித்ததே கிடையாது. ராஜாதித்தரும் கண்டராதித்தரும் காலமாகி அரிஞ்சயசோழர் பட்டத்துக்கு வருவார் என்று

கனிடம் எங்கும் திணறாட்டக் கூடிய அவதார ஞாத்திகளும் இந்நாட்டில் ஐயப்பார்கள். நீயும் தானும் இராஜ்ய சேனையை நமது ஸ்வதரிமமாகக் கொண்டுவர்கள். சோழ சக்கரவர்த்தியின் சேனையில் உடல் பொருள் ஆனியை அர்ப்பணம் செய்வதாக நாம் சபதம் செய்திருப்பதை மறத்தனியா?..."

"மறக்கவில்லை, குருவே! ஆனால் அது உசிதமா என்ற சந்தேகம் தொன்றி என் உள்ளத்தை அரித்து வருகிறது. முக்கியமாகத் தங்களைப் பற்றிச் சில இடங்களில் பேசிக் கொள்வதைக் கேட்டாய்..."

"என்ன பேசிக் கொள்கிறார்கள்?"

"தங்களுக்குச் சக்கரவர்த்தி பத்து வேலி நிலம் மானியம் விட்டு அதைச் செப்பெட்டதும் எழுதிக்கொடுத்திருப்பதால் தாங்கள் வைஞ்ஞை சம்பிரதாயத்தை விட்டு விட்டதாகச் சிலர் சொல்கிறார்கள். ஜாதி தர்மத்தைப் புறக்கணித்துக் கப்பல் பிரதானம் செய்வதாகவும் கூறுகிறார்கள்..."

"அந்தப் பொருளைக்காரர்கள் கொள்வதை நீ பொருட்டடுத்த வேண்டாம். நம்முடைய ஜாதி கிணற்றுத் தவனிகளாக இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். சக்கரவர்த்தி எங்குப் பத்து வேலி நிலம் மானியம் கொடுத்திருப்பது உண்மையானதான்.

யார் நினைத்தது? அரிஞ்சயசோழர் அய்யாவழி விரையில் தூமரணம் சம்பவித்துச் சுத்தர சோழர் பட்டத்துக்கு வரும்படியிருக்கும் என்றுதான் யார் நினைத்தார்கள்? சுத்தர சோழர் சிம்மாசனம் ஏறியபோது அதனும் பல சிக்கல்கள் விளைவும் என்று எதிர்பார்த்தார். உடனிருந்து நான் உதவுவதாயிருந்தால் பட்டத்தை என் ஒப்புக்கொள்வதாகவும் இல்லாவிட்டால் மறுத்து விடுவதாகவும் கூறினார். இராஜ்ய நிர்வாகத்தில் அவருக்கு உதவுவதாக அப்போது வாக் கணிதிகள். அந்த வாக் குறுதியை இன்றளவும் திறைவேற்றி வருகிறேன். இதெல்லாம் உணக்குத் தெரியாதா. திருமணி?"

"எனக்குத் தெரியும் குருதேவா! எனக்கு ஒருவனுக்கு மட்டும் தெரிந்து என்ன பயன்? ஜனங்களுக்குத் தெரியாதுதானே? நாட்டிலும் நகரத்திலும் வம்பு பேசுபவர்களுக்குத் தெரியாதுதானே?"

"வம்பு பேசுபவர்களைப் பற்றி நீ சிறிதும் கவனிப்பா வேண்டாம். பரம்பரையான ஆசாரியத் தொழில் விட்டு விட்டு நான் இராஜ்ய சேனையில் இறங்கியது பற்றி இதற்கு முன்னால் தானே சில சமயம் குழப்பமடைத்ததுண்டு. ஆனால் சென்ற இரண்டு நாட்களாக அத்தகைய குழப்பம் எனக்குச் சிறிதும் இல்லை. திருமணி!"

நான் இராமேசுவர ஆலயத்தில் கலாமி தரிசனத்துக்காக இங்கு வரவில்லை என்பதும் மாதோட்டம் போவதற்காகவே வந்தேன் என்பதும் உனக்குத் தெரியுமல்லவா?"

"அப்படித்தான் ஊகித்தேன், குரு தேவரே!"

"நீ ஊகித்தது சரியே. அன்றைக்குச் சிப்பந்தனரும் சுந்தரமூர்த்தியும் பரவசமாக வர்ணித்தபடியேதான் இன்றைக்கும் பரவாணி ததிகச்சரையில் மாதோட்டம் இருக்கிறது.

'கண்ணோடியும் மயங்கிப் போகிக்
பக்கை நடப்பிடு மாதோட்டம்
தோட்டி நோடாது தந்தேய
அகலோடு வேட்டி எ மதுரமே!'

என்று சம்பந்தர் பாடியிருக்கிறாரே. அந்த மாதோட்டத்தை நேரில் பார்க்காமல் எழுதியிருக்க முடியுமா? இந்த இராமேசுவரத் தீவில் இருந்தபடியே மாதோட்டத்தை எட்டிப் பார்த்து விட்டு எழுதியதாகச் சொல்லுகிறார்கள். கிணற்றுத் தவணைப் பண்டிதர்கள் கிவர், அதை நீ பொருட்படுத்த வேண்டாம்..."

"நீ கலாமி! மாதோட்டத்தின் இயற்கை வளங்களைக் கண்டு களிப்பதற்காகவா தாங்கள் அந்த சேகத் திரைக்குச் சென்றிருந்தீர்கள்?"

"இல்லை; உங்களை அங்கே அனுப்ப என்ன விநியோகம்? அதைப் பற்றியும் சொல்வோம். நான் சென்றது இளவரசர் அருள்மொழி விமலரைப் பார்ப்பதற்காக..."

"இளவரசரைப் பார்த்தீர்களா, குரு தேவரே?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான். அவனுடைய பேச்சில் இப்போதுதான் விரிந்து அவரும் பரபரப்பும் தொனித்தன.

"ஆகா! உனக்குக்கூட ஆவல் உண்டா? விட்டதல்லவா? இளவரசரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்கு? ஆம், திருமலை இளவரசரைப் பார்த்தேன். பெரிசென்; இயல்புகளிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த அசையாமல் செய்திகள் எய்வனவு திரும் உண்ணம் என்பதை நேரிக் தெரிந்து கொண்டேன். கேள், அப்போது! இயல்பை அரசன் மலிந்த விடம் ஒரு மார்பெரும் ஸன்யாஸ் இருந்தது. அந்தச் ஸன்யாஸ் இப்போது இவ்வெ இவ்வெ. குரியனாக் கண்ட பனி போல் கரைந்து மறைந்து போய்விட்டது! மலிந்ததுமைய ஸன்யாஸ்திரிபை பாண்டிய நாட்டிலிருந்தும் சேர நாட்டிலிருந்தும் சென்ற வீரர்கள் பலர் இருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் நம் இளவரசர் படைத் தலைமை வலித்து வருகிறார் என்று அறித்ததும் ஆபதும்



கிடைக்கிறே போட்டு விட்டு நம் முடைய கட்டிக்கே வந்து சேரித்து விட்டார்கள்! மலிந்தம் எப்படியும் போர் புரிவான்? போயே போய் விட்டான். மலிகம் குந்த ரொறைய நாட்டிற்குச் சென்று ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறார்! ஆக நமது ஸன்யாஸ் போர் செய்வதற்கு இப்போது எதிரிகளே இல்லை!"

"அப்படியானால், குருதேவரே! இளவரசர் நம் ஸன்யாஸ்துடன் திரும்பினி. பொண்டியதுதானே? நம் வீரர்களுக்குத் தாளியம் அனுப்புவது பற்றியும் ரகசியமெல்லாம் எதுமாக?"

"எதிரிகள் இல்லையென்று சொல்லித் திரும்பி வந்துவிட்டார்கள், ஆனால் இளவரசருக்கு அதில் இஷ்டமில்லை. எனக்கும்தான் அந்த சம்மதமில்லை, இளவரசரும் ஸன்யாஸரும் இப்பாய் வந்ததும் மலிந்தம் மலிநாட்டிலிருந்து வெளிவருவான். மறுபடியும் பழையபடி போர் தொடங்கும். அதில் என்ன பயன்? இயல்பை மன்னரும் மக்களும் ஒன்று நமக்குத் தெரிந்திருக்கலாக வேண்டும், அவ்வது புலிக்கொடியின் ஆட்சியை அங்கே நிரந்தரமாக நிறுத்தல் வேண்டும். இந்த இரண்டு வகை முயற்சியினும் இளவரசர் கடுமையுடனிருக்கிறார். நமது போர் வீரர்கள் இப்போது இயல்புகளில் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா? பழைய போர்களில் அந்நாற்புர நகரமே நாசமாகிவிட்டது. அங்கிருந்த பழையமையாய் புத்த கிணாரங்கள், கோயில்கள் தாது காப்ப கோபுரங்கள் - எல்லாம் இடிந்து பாழாகிக் கிடக்கின்றன.

தன. இவ்வரசரின் உட்பிரியன் பெயர் இப்போது நம் வீரர்கள் இடித்த அக் கட்டிடங்களைப் புதுப்பிக்கிறார்கள்!"

"அருகாய்த்தாவிரைக்குறது, காவம், காவலாவம் இரண்டையும் கைவிட்டு இவ்வரசர் சாக்கிய மதத்தினையே ஒருவேளை சேர்ந்து விடுவாரோ? அதையும் தாக்கம் ஆமோதிப்பீர்களோ?"

"நானும் நீயும் ஆமோதித்தாலும் ஒன்றுதான். ஆமோதிக்கா விட்டாலும் ஒன்றுதான். நம்மைப் போன்றவர்கள் தம்முடைய மதமே பெரிது என்று கண்டாவிட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு நாட்டை ஆளும் அரசர் அவருடைய பிரதானக் காரியத்திலும் செயல்கள் எவ்வளவுதையும் ஆதரித்துப் பராமரிக்க வேண்டும். இந்த உண்மையை வாரியுடைய தூண்டுதலும் இவ்வாமம் இவ்வரசர் தாமே உணர்ந்திருக்கிறார். சத்தர்ப்பயம் கிடைத்ததும் காரியத்திலும் செய்து காட்டுகிறார். திருமண! இதைக் கேள்! நம் இவ்வரசர் அருள்மொழி வர்மருடைய கரங்களில் சங்கு சக்கர ரோகை இருப்பதாகச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்; நீயும் கேட்டிருப்பாய். ஆனால் நான் பார்த்த திருமண. அவர் கையில் சங்கு சக்கர ரோகை இருந்தாலும் சரி, இவ்வாவிட்டாலும் சரி. ஒன்று நிச்சயமாகச் சொல்வோம். இந்தப் பூண்டயத்தை ஏன் சக்கராதிபதியாக ஆனத் தகுந்தவர் ஒருவர் உண்டு என்றால் அவர் இவ்வரசர் அருள்மொழி வர்மர்தான்! பிறையினையே அத்தகைய தெய்வ கடைச்சத்துடன் பெர் பிறக்கிறார்கள். சற்று முன் சில வரித்தகத் தலைவர் எனும் கைக்கோனப் படை சேனாதிபதியும் வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார் சின, அது உன் காதில் விழுந்ததா? இவ்வரசருக்கு எங்கும் நம் வரித்த கரங்கள் - காரியமே கருத்துள்ளவர்கள் எவ்வளவு நாராளமாகி விடுகிறார்கள் பார்த்தாயா? போர் வீரர்கள் அவர் கீழிருந்து போர் செய்ய எப்படியும் போட்டி போடுகிறார்கள் பார்த்தாயா? சில நாளைக்கு முன்னால் பொற்கை மணல் கிரகத்தில் ஒரு தவயோவிலைப் பார்த்தேன். அவர் ஜானக் கன் படைத்த மகன். அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? 'யானைக்கு ஒரு காலம் வந்தால் பூனைக்கு ஒரு காலம் வரும்.' இப்போது தென்னாடு மேம்பாடு அடைவது காலம் வந்திருக்கிறது. வெகு காலமாக இப்புவனமிய பாரத பூமியில் பெரிய பெரிய சக்கரவர்த்திகளும், வீராதி வீரர்களும், ஜானப் பெருஞ் செல்வர்களும் மகா கவிஞர்களும் வட நாட்டினையே அவதரித்து வந்தார்கள். ஆனால் வட

நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் விரைவாகப் போகிறார்கள். இப்படி மனிதரு அப்படி விருந்து ஒரு மகா முரட்டு ஜாதிபாரி வந்து வடநாட்டைச் சிலசு பின்னம் செய்வார்கள். கோலிகளையும் கீக்கிர கங்களையும் உடைத்துப் போடுவார்கள். ஸாதான தர்மம் பேராபத்துக்கு உடனாகும். அப்போது தமது தர்மம், வேத சாந்திரம், கோலிக் வழிபாடு ஆகிய வற்றை வெல்லும் தென்னாடுதான் காப்பாற்றித் தரப் போகிறது. வீராதி வீரர்களான சக்கரவர்த்திகள் இந்தத் தென்னாட்டில் தொன்றி நானு நினைவிலும் ஆட்சி தோலுத்துவார்கள். மகா ஜானகியும், பண்டிதோத்தமர் எனும் பக்த சிரோமணிகளும் இத் தென்னாட்டில் அவதரிப்பார்கள்!" என்று இவ்விதம் அந்தப் பொற்கைமணல் மேலோடி அருவினார். அந்த மோகினி தீர்க்க தர்மம் உண்மையாகும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இப்போது பிறந்திருக்கிறது. திருமண!"

"வவாமி! தாங்கள் ஏதேனோ ஆசை கொண்டவன் எட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அங்கே இராஜ்யத்தின் அந்திவாரத்தையே தவிர தெரியப் பார்ப்பதற்குள், குருதேவரோ நான் பார்த்ததை வெல்லும் தாங்கள் பார்த்து நான் கேட்டதை வெல்லும் தாங்களும் கேட்டிருந்தால் இவ்வளவு குதூகலமா விருக்க மாட்டீர்கள். இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஏற்பட்ட பொருள் அபாவத்தை நினைத்துத் திடுக்கிட்டுக்கொள்ளுங்கள்..."

"திருமண! ஆம், நான் மறந்தே விட்டேன். அந்நி உதராவம் என் அந்நிவருஷிப்பட்டது. நீ உன் பிரயாணத்திற்கு தெரிந்து வந்த செய்தினை இன்னம் நான் கேட்டேன் இக்கூ. சொல், கேட்கிறேன். எவ்வளவு பயங்கரமான செய்தி என விருத்தானும் தயங்காமல் சொகி!"

"வவாமி! இக்கேயே சொல்லும்படி ஆகியிருக்கிறீர்களா? நான் கொண்டு வந்த செய்தினை வாயு பகலாக் கேட்டால் நடுக்குலார்; சமுத்திர ராஜா க் கேட்டால் கந்தம்பித்து திற்பார்; பட்டினம் கேட்டால் பறக்கும் சத்தியை இழுத்து வருவதுமே; ஆகவேனாவியும் பூமாதேவியும் வட அஸ்திரிபுவர்கள். அப்படிப்பட்ட செய்தினை இக்கே பகிரக்கமாகச் சொல்லும்படியான பணிக்கிறீர்கள்?" என்று ஆழ்வார்க்கடியானார்.

"அப்படியானால் வா! காற்றும் கனலும் புகாத பாதானக் குகை ஒன்று இந்தத் தீமே இருக்கிறது. அங்கே வந்து விவரமாகச் சொகது!" என்னுள் அந்நிவருத்தப் பிரம்மராவர்.

“பொன்னியின் செல்வன்”

வந்தியத்தேவன் தாகத்திலின் முகத்தில் இறங்கி மாதோட்டத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில் அதிருத்தப் பிரம்மராயரும் ஆழ்வார்க்கடியாளும் சாம்ராஜ்ய நிலையைப் பற்றி விவாதித்துக் கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில், ருத்தவை தேவியும் கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதியும், அம்பாரி வைத்த ஆணை மீது ஏறித் தஞ்சை நகரை நெருங்கினார்கள்.

இளம்பிராட்டி சில காலமாகத் தஞ்சைக்குப் போய்தலில்லை என்று வைத்துக் கொண்டிருந்தான். இதற்குப் பல காரணங்கள் இருந்தன. தஞ்சையில் அரண்மனைப் பெண்டிர் தனித் தனியாக வசிக்கும்படியாகப் போதிய அரண்மனைகள் இன்னும் உண்டாகவில்லை. சக்கரவர்த்தியின் பிரதான அரண்மனைவிகேயை எல்லாப் பெண்டிரும் இருத்தாக வேண்டும். மற்ற அரண்மனைகளை வெவ்வேறாகப் பழுவேட்டரைவர்களும் மற்றும் பெருந்தரத்து அரசாங்க அதிகாரிகளும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பழையாறையில் அரண்மனைப் பெண்டிர் கடுயச்சையாக இருக்க முடிந்தது. கிருப்பம் போல் வெளியில் போகலாம்; வரலாம். ஆனால் தஞ்சையில் வசித்தால் பழுவேட்டரைவர்களின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டுத் தீர வேண்டும். கட்டுப்பாடுகளும், தீர்ப்புத்தங்களும் இளைய பிராட்டிக்குப் பிடிப்பதில்லை. அல்லாமலும் பழுவேட்டரைவ ராணியின் செருக்கும் அவளுடைய அகம்பாவ நடத்தைகளும் ருத்தவைப் பிராட்டிக்கு மிக்க வெறுப்பை அளித்தன. அரண்மனைப் பெண்டிர்கள் பழையாறையில் இருப்பதையே சக்கரவர்த்தியும் விரும்பினார். இந்தக் காரணங்களினால் ருத்தவைப் பிராட்டி பழையாறையிலேயே வசித்து வந்தாள். உடம்பு குளமில்லாத தன் அருமைத் தந்தையைப் பார்க்க வேண்டும், பணிவிடை செய்வ வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தையும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் வந்தியத்தேவன் வந்து விட்டுப் போனதிலிருந்து இளைய பிராட்டியின் மனத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டிருந்தது. இராஜரீகத்தில் பயங்கரமான சூழ்ச்சிகளும் சதிகளும் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்போது தாம் பழையாறையில் உல்லாசமாகப் பூங்காவனங்களில் ஆடிப் பாடிக்கொண்டு காலம் கழிப்பது சரியா? தமையன் தொண்டை நாட்டில் இருக்கிறான். தம்பியோ நம் நாட்டில் இருக்கிறான். அவர்கள் இருவரும் இவ்வாற சமயத்தில் இராஜ்யத்தில் நடக்கும் விவகாரங்களை நாம் கவனித்தாக வேண்டும் அல்லவா? தந்தையின் அன்புப் போது நடக்கும் திகழ்ச்சிகளை அந் தரங்கத் துதர்கள் மூலம் அறிவிக்க வேண்டும் என்று தமையன் ஆதித்த கரிகாலன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறானா? பழையாறையில் வசித்தால் தஞ்சையில் நடக்கும் காரியங்கள் எப்படித் தெரிய வரும்?

வந்தியத் தேவன் அறிவித்த செய்திகளை மிகப் பயங்கரமாக இருந்தன. பழுவேட்டரைவர்கள் தங்கள் அந்தஸ்துக்கு மீறி அதிகாரம் செலுத்தி வந்தது மட்டுமே இதுவரை இளைய பிராட்டிக்குப் பிடிக்காம இருந்தது. இப்போதோ கிம்மாசனத்தைப் பற்றியே சூழ்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்கள். பாவம்! அந்தப் பரம சாது மதுராந்தகனையும் தங்கள் வலியில் போட்டுக் கொண்டார்கள். சோழ நாட்டுச் சிறுதரசர்களையும் பெருந்தனத்து அதிகாரிகளையும் தங்கள் வசப்படுத்திக்கொண்டார்கள். எத்த நேரத்தில் என்ன நடக்குமோ தெரியாது. இவர்களுடைய சூழ்ச்சியும், வஞ்சனையும், துரானையும் எத்த வகையில் போகும் என்று யார்கண்டது? கந்தர சோழரின் உயிருக்கு உண்மைத்தாலும் வைத்துவிடுவார்கள்! சக்கரவர்த்தியின் புதல்வர்கள் இருவரும் இவ்வாற சமயத்தில் அவருக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால்? மதுராந்தகனைச் கிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைத்துவிடுவது எளிதாக இருக்கும் அல்லவா? ஒரு வேளை அவர்களுக்கு போசன தெரியா விட்டாலும் அந்த ராட்சஸி நந்தினி சொல்கிக் கொடுப்பான். அவர்கள் தயங்கிவிடும் இவள் துணிவூட்டுவாள். ஆகையால் தஞ்சையிலும் தம் தந்தையின் அருகில் தாம் இவ் இருப்பித நல்லது. சூழ்ச்சியும் சதியும் எந்த வகைக்கும் போகின்றன என்று கவனித்துக் கொண்டு வரலாம். அருமைத் தந்தைக்கும் ஆபத்து ஒன்றும் வராமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

சாதுவாசிய மதுராந்தகனை எவ் இவர்கள் கிம்மாசனத்தில் ஏற்றப் பார்க்கிறார்கள்? தாம் நியாய முறைக்காகவா? இவ்வே இவ்வா? மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டினால் அவனைப் பொம்மை யாக வைத்துக் கொண்டு தங்கள் இஷ்டம் போல் எல்லாக் காரியங்களையும் நடத்திக் கொள்ளலாம் என்பதற்காகத்தான்.

சாதுவாசிய மதுராந்தகனை எவ் இவர்கள் கிம்மாசனத்தில் ஏற்றப் பார்க்கிறார்கள்? தாம் நியாய முறைக்காகவா? இவ்வே இவ்வா? மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டினால் அவனைப் பொம்மை யாக வைத்துக் கொண்டு தங்கள் இஷ்டம் போல் எல்லாக் காரியங்களையும் நடத்திக் கொள்ளலாம் என்பதற்காகத்தான்.

தான். அப்பறம் தத்தினி வைத்தது தான் சோழ சாம்பராய்யத்தில் சட்ட மாவிலிடுமீ! அவனுடைய அதிகாரத் துக்குப் பயத்துதான் மற்றவர்கள் வாய் வேண்டும். அவனிடம் மற்ற அரசன்மீது மாதர் கைட்டி திறகவேண்டும். சீக்கி அத்தகைய திணைமக்கு இடம் கொடுக்க முடியுமா? நான் ஒருத்தி இருக்கும்வரையில் அது நடவாது. பார்த்தலாம் அவனுடைய சாமர்த்தியத்தை!

தஞ்சாவூரில் இருப்பது தனக்குப் பவனவையிலும் சிரமமாகவே இருக்கும். சபையரை எப்பதே இல்லாமற்போய்விடும். தன்னுடைய திருமணத்தைப் பற்றிய பேச்சை யாரேனும் எடுப்பார்கள், அதைக் கேட்டேயே தனக்குப் பிடிக்காது. நத்தினியைச் சில சமயம் பாரக்கும்படியாக இருக்கும். அவனுடைய அதிகாரச் செருக்கைத் தன்னால் சிக்க முடியாது. ஆனால் இதைவெல்லாம் இத்தச் சமயத்தில் பார்த்தால் சரிப்படுமா? இராஜ்யத்துக்குப் பேரபாயம் வந்திருக்கிறது: தன்மையில் உயிருக்கும் அபாயம் நேரலாம் என்ற பயமும் இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் தாம் இருக்க வேண்டிய இடம் தஞ்சையே அல்லவா?

இவ்வளவையும் தவிர வேறொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது. அது வந்ததேவெனப் பற்றி ஏதேனும் செய்தி உண்டா என்று தெரிந்துகொள்ளும் ஆசைதான். வந்தியத் தேவன் கோடிக் காரப் பக்கம் போயிருக்கிறான் என்பது தெரிந்து அவனைப் பிடித்து வரப் பழையேட்டாரையர்கள் ஆட்களை அனுப்பி விடுப்பதைப் பற்றி இளை யிராட்டி கேள்விப்பட்டான். புத்தி யுக்களில் தோர்ந்த அந்த இளைஞன் இவர்களிடம் அசைபட்டுக் கொள்வானா? ஒரு வேளை அசைபட்டால் தஞ்சாவூருக்குத்தான் கொண்டு வருவார்கள். அச்சமயம் தாம் அங்கே இருப்பது மிகவும் அவசியம் அல்லவா? ஆதித்த சரிகாவன் அனுப்பிய தூதனை அவர்கள் அவ்வளவு எயிதில் ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. ஏதாவது குற்றம் சாட்டித் தான் தண்டிக்க வேண்டும். அதற்காகவே சம்பவரையர் மகன் முதுவில் குத்திக் கொல்ல முயன்றதாகி. குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார்கள். அது போய் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் அது போய் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும். கத்தமாறனுடன் பேசி, அவனுடைய வாய்ப் பொறுப்பை அறிந்து கொள்வது அதற்கு உபயோகமானிருக்கலாம்...

இவ்வித மெய்வாய் குத்தலையிற் றுள்ளம் பெரிய பெரிய குழ்ச்சிகளிலும் சிக்கலான விவகாரங்களிலும் சஞ்சரித்துக் குழம்பிக் கொண்டிருக்கையில் அவனுடன் யாளை மீது வந்த அவன் தோழி வானதியின் உள்ளம் பாக் போன்ற தூய்மையுடனும் பனிக்கு போன்ற தெளிவுடனும் ஒரே விஷயத்தைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஒரு விஷயம் இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் எப்போது இவ்வளவையிருந்து திரும்பி வருவார் என்பது பற்றித்தான்.

"அக்கா! அவரை உடனே புறப் பட்டு வரும்படி ஒன் அனுப்பி விடுப்பதாகச் சொன்னீர்கள் அல்லவா! வந்தால் எவ்விடம் வருவார்? பழையாறையா? தஞ்சாவூருக்கா?" என்று வானதி கேட்டாள்.

தஞ்சாவூருக்கு இவர்கள் போயிருக்கும்போது இளவரசர் பழையாறையுக்கு வந்தவிட்டால் என்ன செய்கிறது என்பது வானதியின் கவலை.

வேறு யோசனைகளில் ஆழ்ந்திருந்த குத்தவைய் பிராட்டி. வானதியைத் திணுப்பிப் பார்த்து. "யாரைப் பற்றி யடி கேட்கிறாய்? பொன்னியின் செல்வனைப் பற்றியா?" என்றாள்.

"ஆமாம் அக்கா! அவரைப் பற்றித்தான். இளவரசரைப் 'பொன்னியின் செல்வன்' என்று தாழ்த்து தடவை தாங்கள் குறிப்பிட்டு விட்டீர்கள். அதற்குக் காரணம் சொல்வதில்லை. பிற்பாடு சொல்வதாகத் தட்டிக்கழித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். இப்போதாவது சொல்லுங்களேன். தஞ்சாவூரிக் கோட்டை இன்னும் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறது. இந்த யானையோ ஆமை நகர்வது போல் நகர்கிறது!" என்றாள் வானதி.

"இதற்கு மெய் யானை வேகமாகப் போனால் நம்மால் இதன் முதுகில் இருக்க முடியாது. அம்பாசியோடு நாமும் சீழை விழ வேண்டியதுதான்! அடியே! தக்கோலப் போரில் என்ன நடந்தது என்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"அக்கா! 'பொன்னியின் செல்வன்' என்றும் பெயர் எப்படி வந்தது என்று சொல்லுங்கள்!"

"அடி கள்ளி! நீ அதை மறக்க மாட்டாய் போயிருக்கிறது. சொகி கிறேன், கேள்!" என்று குத்தவைய் பிராட்டி சொல்லத் தொடங்கினாள்.

சுந்தரபோழ சக்கரவர்த்தி பட்டத்துக்கு வந்த புதிதில் அவருடைய குடும்ப வாழ்க்கை ஆனந்த மயமாக



“உங்களை
கவர்ச்சியான
அழகுடன்
கூழ்ந்து இருக்க”

ஹோபா
சுமார் 2.5 மில்லியன்

[illegible]

Uterus grade 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: 105, பெரும் தெரு, சென்னை-1

த. மந்திராபம், 48, ராடல் பஸ்ஸர், சென்னை-3

செவ்வாய்க்கிழமை, 10-11, அருள்மிகு குருசேலர் கோல்
செட்டிமேல், சென்னை-2

ராஜகங்கை பிரதேசம், 1-2, கரீம் பிஷ்மத், சித்ரபெட், பெங்களூர்-3

சிறை இயக்குநர், கரையோரம், 3102, மதுரை வட்டம், தமிழ்நாடு (A.P.)

சாம்பலாங்குளி: மாவட்ட, 23, சாம்பலா கம்பளி, சாம்பலாங்குளி-2

இருந்தது. அரண்மனைப் படகில் குடும்பத்துடன் அமர்ந்த சக்கரவர்த்தி பொன்னி நதியில் உங்காயமாக உலாவி வருவார். அத்தகைய சமயங்களில் படகில் ஓரே குதிரையாக இருக்கும். விழு காலமும் பாணர்களின் கீதமும் கைத்து காவேரி வெள்ளத்தோடு போட்டி வீட்டுக் கொண்டு பெருகும். இடைவிடையே யாரோடும் ஏதேனும் வேடிக்கை செய்வார்கள். உடனே கைவெள்ளை நிறப்பீன் ஒளி கிளம்பிக் காவேரியைப் பிரவாகத்தின் வலையடி ஒளியுடன் ஒன்றாகும்.

சில சமயம் பெரியவர்கள் தங்களுக்குள் பேசி மகிழ்வார்கள். படகில் ஒரு பக்கத்தில் குழந்தைகள் சும்மாவே மடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். சில சமயம் எங்கோகுமராகச் சென்ற வேடிக்கை வினாத்தொடரின் ஈடுபட்டுத் தங்களை மறந்து விடுபவர்கள்.

ஒரு நாள் அரண்மனைப் படகில் சக்கர வர்த்தியும் ராணிகளும் குழந்தைகளும் உட்கார்ந்து காவேரியில் உங்காயப் பிரவாகமும் செய்து கொண்டிருந்த போது, திடீரென்று, "குழந்தை எங்கே? தம்பி அருள்மொழி எங்கே?" என்று ஒரு குரல் எழுந்தது. இந்தக் குரல் குத்தகையின் குரல்தான். அருள் மொழிக்கு அப்போது வயது ஐந்து. குத்தகையக்கு வயது ஏழு. அரண்மனை யில் அனைவருக்கும் கண்ணிலும் இனிமையெனக் குழந்தை அருள்மொழி. ஆனால் எல்லாவிதும் அவனிடம் வாகுரை உடையவன் அவனுடைய தங்கை குத்தகை. படகில் குழந்தை யைக் காணும் என்பதைக் குத்தகை நான் முதலில் கவனித்தான். உடனே மேற்கண்டவாறு உச்சரித்தான். எம் மோரும் கதி கவலிப்பு போனார்கள். படகில் அங்குமிங்கும் தேடினார்கள். ஆனால் அரண்மனைப் படகில் அதிக மாசைத் தேடுவதற்கு இடம் எங்கே? எந்தச் சேற்றித் தேடியும் குழந்தையைக் காணவில்லை. குத்தகையின் ஆதிக்கமும் அங்கிலினர்கள். ராணிகள் புலம்பி னார்கள். தொழிலார்கள் அரத்தி னார்கள். படகோட்டிகளில் சிலர் காவேரி வெள்ளத்தில் குதித்துத் தேடி னார்கள். சந்தர சோழரும் அவ்வாறே குதித்துத் தேடினார்கள். ஆனால் எங்கே என்று தேடுவது? ஆற்ற வெண் எம் குழந்தையை எவ்வளவு தூரம் அடித்துக்கொண்டு போயிருக்கும் என்று லார் கண்டது? குழந்தை எப்போது வெள்ளத்தில் விழுந்தது என்பதுதான் வானுக்குத் தெரியும்? நோக்கம், குதி என்பது ஒன்றுமில்லாமல் காவேரியில் குதித்தவர்கள் தாழாபுறமும் பாய்ந்து

துளாவினார்கள். குழந்தை அப்படி கிடை. இதற்குள் படகில் இருந்த இராணிகள் - தொழிலாளர்களின் பெர் ளுர்க்கை போட்டு விழுந்து விட் டார்கள். அவர்களாக் கவனிப்பார் இல்லை. கவனச்செலுாடு இருந்த மதற வர்கள் "ஐயோ!" என்று அழுது புலம் பிப் சோகக் குரல் காவேரி நதியில் ஓங்காரம் குரல் அடக்கிக் கொண்டு மேலெழுந்தது. நதிக்கரை மரங்களில் வசித்த பறவைகள் அனாத் கேட்டுத் திகைத்து மோகத்தின் ஆழ்ந்தன.

கீட்டென்று ஓர் அழகுக் காட்சி தென்பட்டது. படகுக்குச் சற்றுத் தூரத் தில் ஆற்று வெள்ளத்தின் மத்தியில் அது தெரிந்தது. பெண் உருவம் ஒன்று இரண்டு கைகளிலும் குழந்தையைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு நீங்கது. அந்த மங்கலவின் வடிவம் இடுப்பு வரை விக் தன்னரிசில் மறைந்திருந்தது. அப் பெண்ணின் பொன் முகமும் மாம்பழமும் தூக்கிய கரங்களும் மட்டுமே மேலிவ தெரிந்தன. அவற்றிலும் பெரும் பகுதி கைக் குழந்தை மறைத்துக் கொண் டிருந்தது. எங்காவரவும் போக சந்தர சோழரும் அக்காட்சியைப் பார்த்தார். உடனே பாய்ந்து நீதி அந்தத் திசை நோக்கிக் சென்றார். கைகளை நீட்டிக் குழந்தையை வாய்க்கிக் கொண்டார். இதற்குள் படகும் அவர் அருகில் சென்றுவிட்டது. படகிலிருந்தவர்கள் குழந்தையைச் சந்தர சோழரிடமிருந்து வாய்க்கிக் கொண்டார்கள். சக்கர வர்த்தியையும் கையைப் பிடித்து ஏற்றி விட்டார்கள். சக்கரவர்த்தி பட கில் ஏறிவதும் தீர்வதற்கு விழுந்து விட்டார். அவரையும் குழந்தையை யும் கவனிப்பதில் அனைவரும் ஈடு பட்டார்கள். குழந்தையைக் காப்பாற் றிக் கொடுத்த மாதரரி என்னவானான் என்று வானும் கவனிக்கவில்லை. அவ னுடைய உருவம் இப்படி இருந்தது என்று அடையாளம் சொன்னும்படி யாரும் கவனித்துப் பார்த்தவும் இல்லை. "குழந்தையைக் காப்பாற்றியவன் தான்" என்று பரிசு கேட்பதற்கு அவன் வரவும் இல்லை. ஆகவே, காவேரி நதியாடிய தெய்வத்தான் இளவரசர் அருட் மொழிவர்க்கரைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்திருக்க வேண்டும் என்று அனைவரும் ஒருமனமாய் முடிவு கட்டினார்கள். ஆண்டுதொறும் அந்த நாளில் பொன்னி நதிக்குப் புகை போடவும் ஏற்பாடா யிற்று. அதுவரை அரண்மனைச் செல்வ குடி இருந்த அருள்மொழி வர்மன் அன்று முதல் 'பொன்னியில் செல்வன்' ஆனான். (தேவகுர்)

நிகோ

கிருமி நாசினி சோப்பு

பார்க்-டேவிஸ் தயாரிப்பு

பருக்கள், கிருமிகளின்கள், நோக்களு மத்தும் இது எல்லா நோய்களின்களும் உட்கள் எல்லாத்தபு பாது காத்து அதை உத்தமமாகவும், ஆரோக்கியத்தாலும் வைத்திருக்கிறது. ஷாம்பூவாக உபயோகிக்கும் போது கிருமிகளைக் கொல்லும் சக்தி வாய்ந்த அதன் நுகர் பொருள்களுக்கு உட்களைக் காக்கிறது. ஒப்பற்ற கிருமி நாசினி சோப்பான நிகோ மூன்று விதங்களில் இளைபதறது—சுத்தம் செய்து, கிருமி களை அழித்து, பாாமரிக்கித்து. உட்கள் எல்லாத்தபு நோய்களான திசைக் பாதுகாப்பை அளிப்புகள்



நிகோதே லு உபயோகித்ததற்கு உத்தமமாக கிருமி நாசினி சோப்பு

1940-41

மகாபாரதம் ராஜாஜி

“அப்போ! நீ என் தூது மக்
களில் ஒருவனாய்வது விட்டு மத்தவர்
களை யெல்லாம் கொண்டு கோபம்
தீர்த்துக் கொண்டிருந்தாயாகில் மூலிய
வர்களாகிய எங்கள் இருவருக்கும்
ஊன்றுகோலாவது இருத்திருக்கும்.
தருமபுத்திரன் எங்கே? அவனைக் கப்
பிடுங்கள்” என்றுள் கார்த்தாரி.

இதைக் கேட்டதும் புதிஷ்டிரன்
தடுக்கமுற்று, கைகாட்டிக் கொண்டு
என்னை வஸ்திரத்தினால் கட்டிக்
கொண்டிருந்த கார்த்தாரியிடம் வந்து
வணங்கி, “தேவி! உன் புத்திரர்களைக்
கொன்றவனும், கொடியவனுமான்
புதிஷ்டிரன் இதோ உன் முன் நிற்கின்.
சாபத்துக்குத் தகுந்தவன்; சரீப்பா
யாக, நான் துரோகம் செய்தவன்;
எனக்கு உயிரிலாவது ராஜ்யத்திலாவது
இனிப் பயனில்லை” என்று கூறித்

கார்த்தாரியின் கையில்
விழுந்தான்.

கார்த்தாரி பெருமூச்சு
விட்டு ஒன்றும் சொல்
லாமல் இருந்தான்.
புதிஷ்டிரன் பேரில்
தன் பார்வை விழுந்
தால் அவன் எரிந்து
போவான் என்று
அறிந்து அவனைப்



பார்த்தாமல் வேறு பக்கம் முகத்தைத்
திருப்பிக் கொண்டான். ஆவியும்
கண்ணின் மறைத்துக் கட்டிவிடுத்த வஸ்திரத்தின் இடைவெளி வழியே புதிஷ்டிரன் கால் கிரங்களை மட்டும் பார்த்து
கிட்டான். அவை உடனே விகாரப்
பட்டுப் போயின எங்கிலூர் பெளரா
ணிகர்.

அருச்சுனன் கார்த்தாரியினுடைய
சோகத்தின் வேகத்துக்குப் பயத்து,
வாகைதவனுக்குப் பின்புறமாக ஒளிந்து
கொண்டானும்.

பிறகு மகா அறிவாளியும் புண்ணிய
வழிபுறான கார்த்தாரி தன் கோபத்தை
அடக்கிக் கொண்டு பாண்டவர்களை
ஆசீர்வதித்து விட்டு அவர்களைக் குத்தி
விடும் போகச் சொன்னான்.

தன் புத்திரர்கள் அனைவரையும்
இழந்து புயம்பிக் கொண் டிருந்த

திருமலைபதியைப்
பார்த்துக் கார்த்தாரி,
“பெண்ணோ! துக்கப்
படாபோ! உன்சையும்
என்சையும் எவன் தேறி
தப் போகின்; என்
னுடைய குற்றத்தினு
பேயே இந்தக் குலம்
நாசமாய்விற்று” என்
ருள்.

98. “அண்ணனைக் கொன்றேன்”

யுத்தத்தில் இறந்தவர்களுடைய
ஆத்மசாந்திக்காக எள்ளும் தண்ணீ
ரும் விட்டு விட்டுக் கங்கைக் கரையில்
பாண்டவர்கள் ஒரு மாதம் தங்கி
லார்கள்.

ஒரு நாள் நாரதர் வந்து, “தரும
புத்திரனே! இருவனுடைய அணுக்
கிரகத்தினாலும் அருச்சுனனுடைய பவத்
தினாலும் உன்னுடைய தரும பவத்தி
னாலும் நீ வெற்றி பெற்றாய். பூமி
முழுவதும் உனதாயிற்று. சத்திராஷம்
அடைந்தாயா?” என்று.

“பகவானே! பூமி எனதாயிற்று
என்பது உண்மை. ஆவியும் சந்தித்
தார்கள் மாண்டார்கள். பிரியமான
குமாரர்களைப் பவி கொடுத்தோம்.

இந்த வெற்றி பெரிய அபாயமாகவே
எனக்குத் தென்றுகிறது. நாரதரே!
மாறுபடாத நியாயமும் உலகம் வியக்
கும்படியான சாமர்த்தியமும் படைத்
திருந்த எங்களுடைய கணையன் கர்ண
னைப் பகைவன் என்று கருதிக் கொண்டு
விட்டோம். ராஜ்யத்தில் ஆசை வைத்து
இத்தப் பெரிய பாபத்தைச் செய்து விட்
டோம். அவனினு தாயாரைக்குத் தான்
கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றி என்
னைக் கொல்லாமலேயே விட்டான். இத்
தகைய தன்மையனைக் கொடு செய்த நீச
னன் என்னுடைய தன்மையிலும் தவிக்
கிறது. கர்ணனுடைய பாதங்கள் எங்
களுடைய தாயார் குத்தியினுடைய
பாதங்களைப் போலவே இருந்தன.

சமயத்தில் எங்களை அவர் அவமதித்த போது எனக்கு உண்டான கோபம் அவனுடைய கால்களைக் கண்டதும் எப்படியோ தணிந்து விட்டது. இது இப்போது தன்னைக்கு வருகிறது."

இவ்வாறு சொல்லி புதிஷ்டுரன் பெருமூக்க விட்டு மிகவும் துக்கப்பட்டான். இதன் பின் நாரதர் கர்ணனுடைய சரித்திரத்தைக் கேள்வியாக எடுத்துச் சொல்லி அவனுக்கு ஏற்பட்ட சாபங்களையும் எடுத்துச் சொன்னார்.

! அருச்சுனன் தன்னைவிட தனார் வேதத்தில் சிறந்தவன் என்று கர்ணன் தெரிந்து கொண்டு அதற்காகத் துரோணரை அடைந்து தனக்குப் பிரம்மாவ் திரத்தை உபதேசித்துத் தரும்படி கேட்டான். அவர் அது தங்குல் முடியாது. ஏழாக்கம் தவறாத பிராமணன் அல்லது பெருந் தவம் புரிந்து கத்தமடைத்த கஷத்திரிபன் இருவருமேதான் அதை அடைப முடியும் என்றும் சொல்லிவிட்டார். பிறகு கர்ணன் மகேந்திர பந்தருக்குச் சென்று பரகராமரை ஏமாற்றித் தான் பிராமணன் என்று சொல்லி அவரிடம் ஓடனாக அமர்ந்து தனார் வேதமும் அஸ்திரங்களும் கற்றுக் கொண்டான்.

ஒரு நாள் கர்ணன் தனியாக விற்பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்த சமயம் அந்த ஆசிரமத்துக்குச் சமீபத்தில் ஒரு பிராமணனுடைய பக தந்தையவாக அடி

பட்டு இறந்து விட்டது. பகவுக்கு உடைபவரான பிராமணர் கோபமுற்று. "புத்தத்தில் உன் தேர்ச் சக்கரம் மண்ணில் பதிந்து போகும். அப்போது இந்தப் பகவைப் போய் நீயும் கொல்லப்படுவாய்" என்று சொல்லிச் சபித்தார்.

பரகராமர் கர்ணனிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டு எல்லாவற்றிலும் பரிமையுடைய பிரமணத்திரத்தைப் பிரயோகிக்கும் முறையும் திவர்த்திக்கும் முறையும் உட்பட உபதேசித்தார். ஒரு நாள், அவர் இந்த மானவன பிராமணன் அல்ல என்று கண்டு கொண்டு விட்டார். ஒரு புது கர்ணனுடைய துடைபைக் கடித்துத் துடைத், கொண்டிருக்கும் வெகுநேரம் அதைப் போறுத்துக் கொண்டு கொஞ்சமும் அளையாமல் தன் துடைமேல் தலை வைத்துத் துக்கிக் கொண்டிருந்த பரகராமரை எழுப்பாமல் இருந்தான். பிறகு ரத்தம் ஒழும் பெருவி அவரை எழுப்பிற்று. பரகராமர் எழுந்து, கர்ணனைப்பார்த்து. "ஹட்டன், இத்தகைய சமீபப் பிறமை



கடித்திரியவந்தான் படைத்திருப்பான். உண்மையைச் சொல். நீ பிராமணன் அல்ல. என்னை ஏமாற்றி விட்டாய். என்விடம் நீ கற்றுக் கொண்ட வித்தை மரண காவத்தில் உன் நினைவுக்கு வராது" என்று சேத்து விட்டார். கர்ணனுடைய சலிப்புத் தன்மையே அவன் கடித்திரியன் என்பதைக் காட்டி விட்டது. பரகராமருக்கு கடித்திரியர்கள் மேல் மிகுந்த கூர்மையிருந்தது.

கர்ணன் மகா கொடைவாளி. ஒரு நாள் பிராமண வேஷம் பூண்டு வந்த தேவேந்திரனும் யாசிக்கப்பட்டுத் தன் குண்டலங்கொடியும் கவசத்தையும் கர்ணன் கழற்றிக் கொடுத்து விட்டான். தெய்விக சக்தி பொருந்திய குண்டலக் கொடியும் உடன் பிறத்த கவசத்தையும் கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு கர்ணன் பன லிங்கடைந்தான்.

"குந்திக்குக் கர்ணன் தந்த வரத்தினாலும் பரகராமருடைய சாபத்தாலும் பசுவை இழந்த பிராமணருடைய கோபத்தாலும் பிஷ்மர் மகாரதர்களில் இவனை ஒருவருக்கக் கணக்கிடாமல் அவமானப்படுத்தியதாலும். தேரை ஒட்டிய சல்லியன் செய்த இழச்சியின் பயனாகவும், வாகதேவனுடைய புத்தி மூலாகவிலுளும் கர்ணன் இறந்தான். இவ்வாறு பல காரணங்கள் ஒன்றுகூடிக் கர்ணன் மரணமடைவதற்கு ஏது வாகின்றன. நீதான் அதற்குக் காரணம் என்று நினைத்துத் துக்கிக் வேண்டாம்" என்றார் நாரதர்.

புதிஷ்டிரன் நாரதர் சொற்களால் ஆவதன் அடைவாகியது.

குந்தி தேவி சொல்வவாறான்: "கர்ணனைக் குறித்து நீ சொகப்பாடோ! கெட்ட புத்தியுடன் துரியோதனனை விட்டுவிட்டு உன் பட்சம் வந்து சேரும் படி அவன் தகப்பனான குரீய பசு

வானே முயன்றான். நானும் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். அவன் கேட்கவில்லை. அவன் முடிவுக்கு அவனே காரணம்" என்றான்.

"கர்ணனுடைய பிறப்பின் ரகசியத்தை முடிவடைத்து எங்களை நீ வகுத்திவிட்டாய். அதனால் எங்களுடைய பெரும் துக்கத்துக்குக் காரணமானாய். இன்று முதல் பெண்கள் ரகசியத்தைக் காப்பாற்றச் சத்தியத்தவர்களாகட்டும்" என்று புதிஷ்டிரன். "அண்ணனைக் கொன்றோ!" என்ற வகுத்தத்தில் சரபமிட்டதைப் பெளராவணிகர் ஒரு கதை வைக் கற்பித்துச் சொல்கிறார்.

பெண்கள் ரகசியத்தைக் காப்பாற்ற மாட்டார்கள் என்பது உலக அறிப்பி ராகவும். அங்கு பொட்டி இத்தக் கதை யும் அழகாகக் கற்பனை செய்யப் பட்டிருக்கிறது. வெளகே வாய நஷ்டம் எவ்வாறாயினும் ரகசியத்தைக் கரப் பாற்றுவது ஒரு பெரிய தாரீயிக குணம் என்று எண்ண வேண்டியதில்லை. அது இங்கேயே என்று வந்திரிகள் விசனப்பட வேண்டியதில்லை. ரகசியத்தைக் காப்பாற்றும் சக்தி இங்ளா ம விருப்பது அறத் துறையில் ஒரு பெரும் குறை வல்ல. பெண்களுக்கு இயற்கையான அன்பினும் இரகசியங்களைக் காப்பாற்றுவதில் குறை ஏற்படலாம்.

ஆயினும் பெண்கள் லிஸர் ரகசியங்களை நன்றாகவே காப்பாற்றி வருகின்றனர். தவிர, ஆண்மக்கள் எல்லோருமே இத்தச் சாமர்த்தியம் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்வ முடியாது. பத்திரி பேதத்தினாலும் தொழில் பேதத்தினாலும் உண்டாகும் வித்தியாசங்களை ஆண்களின் குணம் பெண்களின் குணம் என்று பிரித்துச் சொல்லிவிடுவது உலக இயல்பு.

99. சோகமும் சாந்தியும்

புத்தக்களைக் கொன்றும் என்று எண்ணி எண்ணி புதிஷ்டிரன் மனம் வாடினான். துறவு பூண்டு வனம் சென்றால்தான் இந்தப் பாவம் நீங்கும் என்று தீர்மானித்து, சகோதரர்களிடம் "இராஜ்யத்தினாலாவது போகக்கவிலு லாவது எங்களுக்குப் பிரயோஜனமில்லை. இந்தப் பூமிவை நீங்கள் ஆளுங்கள். நான் வனம் போகிறேன்" என்றான்.

அருச்சுனன் இவ்வறத்தின் பிறப்பையும் கிரகஸ்தாரிரமத்தில் செய்வக் கூடிய புண்ணியங்களையும் எடுத்துக் காட்டினான். பீமசேனனும் கருணாவாகப் பேசினான். "சாந்திரங்களைக் குருட்டுப்

பாடம் செய்து உண்மையான அறிவு பெறாமல் மத்த புத்தியைப் படைத்தவன் போல் நீரும் பேசுகிறீர்!" என்று ஆரம்பித்து கடித்திரியர்களுக்கு சத்தியாசம் விடாது, கடமைகளைச் செய்து வாழக் கையை நடத்துவதே அவர்களுக்குரிய முறை என்று வற்புறுத்தினான்.

கருணனும் கருமமாரிகமே கருத்தது. சத்தியாசம் கிரமமான வழியென்று தமையுத்திரனோடு வாதாடினான். சகிதவனும் இதைமே சொல்லி, "எனக்குத் தந்தை, தாய், ஆசாரியர், உடன் பிறந்தவர் பவ்வாகும் நீதே. எங்களைப் போறுத் தருவீரோ?" என்று மன்றாடினான்.

திரௌபதியும் பேசினாள்: "தூரியோ
தனையும், அவர்களைச் சேர்ந்தவர்
களையும் கொன்றது நியாயமே. அதற்
காக வருத்தப்படுதல் கூடாது. அரசு
னுடைய கடமைகளில் தண்டனை
விதிப்பதும் ஒன்று. ராஜா தருமத்தில்
இன்றியமையாதது. தீர்ச்செயல் செய்த
வர்களைத் தண்டித்தீர். ஆகையால்
உம்ஸுருடைய சோகத்துக்குக் காரணம்
இல்லை. ராஜா தருமத்தை நடத்தி
இந்தப் பூமியை ஆளுவது உம்ஸுருடைய
கடமை. சோகம் வேண்டாம்" என்றாள்.

பிறகு வியாசர் அநேக நியாயங்களை
யும் இடிகாசங்களையும் எடுத்துக்
காட்டி புதிஷ்டிரனைச் சமாதானப்
படுத்தி நகரத்துக்குப் போய் ராஜ்ய
பாரம் வகிக்கச் சம்மதிக்கச் செய்தார்.
அந்திரொபுரத்தில் ராஜ்யபரிஷேகம்
நடந்தது.

மறுபடியும் ராஜ்ய பாரம் வகிக்க
ஆரம்பிப்பதற்கு மூன் அம்புப் படுக்கை
வில் தயார் செய்து கொண்டு மரணத்துக்
குச் சாத்திருந்த பீஷ்மரிடம் சென்ற
புதிஷ்டிரன் தர்மோபதேசம் பெற்றான்.

பீஷ்மர் செய்த இந்தத் தர்மோப
தேசம் மகாபாரதத்தில் சாந்த பருவம்
என்று மிகப் புது பெற்ற பாக்கமாகும்.

புதிஷ்டிரனுக்குச் செய்ய வேண்டிய
உபதேசமெல்லாம் செய்து விட்டு

பீஷ்மர் உயிரை நீத்தார். பரம்பரை
ஆசாரத்தின்படி புதிஷ்டிரன் பிரதா
மக்குக்குக் கங்கா நதியில் இறங்கி
உதக தானம் செய்தான். செய்து
விட்டுக் கரை ஏறி நின்றதும் நடந்து
போன திகழ்ச்சிகளை வெல்லாம் எண்ணித்
தாங்காத துக்கம் மேலிட்டு வேட
னூல் அடிக்கப்பட்ட யானையைப் போல்
பூமியில் நெடுவென்று வீழ்ந்தான்.

பீஷ்ம தமையனைக் கட்டித் தழுவித்
தடவிக் கொடுத்து ஆறுதல் மொழிகள்
சொன்னான். திருதராஷ்டிரனும் அப்
போது புதிஷ்டிரனை நெருங்கி, "இல்
லிதம் துயரப்படுதல் கூடாது. எழுந்திரு.
சகோதரர்களேடனும் நண்பர்களேடனும்
பூமியை ஆள்வாயாக. அது உன் கடமை.
நானும் காந்தாரியும் அல்லவா துயரப்
பட வேண்டும்? கூத்திரிய தருமத்தின்
படி நீ வெற்றி பெற்றாய். வெற்றியை
அடைந்ததனால் உண்டான கடமைகளை
இப்போது செய். மந்த புத்தியுள்ள நான்
விதரனுடைய சொல்லைக் கேளாமல்
பெரும் பிழை இழைக்கிறேன். தூரியோ
தனுடைய அறிவுற்ற சொற்களைக்
கேட்டு ஏமாந்தேன். என்னுடைய நூறு
புத்திரர்களும் கணவில் கண்ட தனத்
தைப் போல மறைந்து விட்டார்கள்.
இனி நீயே என் மகன். நீ துக்கப்பட்ட
வேண்டாம்" என்றான். (பொருக்)

கல்கி ஏப்ரல் 13, புத்தூர் கல்கி மலர்

அம்புலிக்கு
அப்பால்..

புஷ்பா எழுதம்

சித்திரத்
தொடர்
கதை

இதரம்பமாகிறது



கே. சுந்தரம் எழுதும்

நானா ஒளி

தொடர் நாடகம்



கல்கி

ஏப்ரல் 13

புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பம்

கு. அழகிரிசாமி

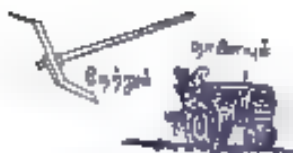
எழுதும்
சமூக
நாவல்

தீராத வினாயாட்டு

கல்கி

ஏப்ரல் 13²
புத்தாண்டு
மலரில்
ஆரம்பமாகிறது





எல். வெங்கடேசன்

கிராமத்திலே அப்பா வீட்டிலிருந்து சின்ன வயதிலேயே சித்தப்பா என்னைப் பட்டாளம் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார். ஐந்தாவது வரை படித்தேன். அப்புறம் சித்தப்பா கூட அவர் தகரக் கடைவிலே வேலை கற்றுக் கொண்டேன். அப்போதெல்லாம் யாராவது வீடு கட்டிடுவது தகரக்கடைக்கு வேலை இருக்கும். மறைதான், ஒட்டுக் கூரை காலால் எவ்வூ சமாளிப்பான் போனார். அதே போல் யார் வீட்டில் கல்லாமை எவ்வூவும் சின்னவா வேலை நிறைவச் செலும். பருப்புக் கூடு, மூறுக்குப் பெட்டி, கோயக் கூழில் எவ்வூலாம் நிறைவத் தேவைப் படும், சாதாரணமாக

ஜட்டா வண்டி வினக்கு. தெரு விளக்குக் கூடு என்று ஓயாமல் வேலை. நியாயத் தகரக்கடை தெருவுக்குத் தெரு இருந்ததால் தான் மோட்டார் வேலை கற்றுக் கொண்டால் நல்லது என்று சித்தப்பா சொன்னார். அவரே அழைத்துப் போய் என்னை அடிச்சுக் கம்பெனியில் யுன்கிராக் சேர்த்தார். எனக்கு வயது பதினெட்டு. அப்போது கல்யாணமாவி விருந்தது.

மதராஸில் அப்போது பெரிய தொழிற்சாலைகள் கொஞ்சம் தான். அடினன், கம்பென்சார்— கெம்ஸன். இல்லாவிட்டால் பிச்சுனி அவ்வது பெரம்புலி ரயில்வே ஓர்களைப்பிஸ்தான் சேர வேண்டும். திவக்கனி 15 அணு. ஓரலிற்றுக்கிழமை சம்பளம் கிடைப்பாது. தினம் எட்டாவது மணி நேரம் வேலை, சனிக்கிழமை ஆறு மணி நேரம். டிராம் சத்தம் அரைவணு. அப்படியும் நடந்தே வேலைக்குப் போயிருக்கிறேன்.

மாணேஜர், என்ஜினியர் எல்லாரும் துரைமார்கள். செய்கும் வேலை கத்தமாக இருக்க வேண்டும், என் சித்தப்பா கூட அப்படித்தான் என்னைப் பழக்கிவிருந்தார். "நாய் செய்வது வேலைமை நம்மாள்" போல ஓர் ஆள் பார்த்துக் குறை சொல்லக் கூடாது. தெரிந்த வரையில் கத்தமாகச் செய்ய வேண்டும்" என்பார்.

பதினேழு வருஷங்கள் கழித்து, சோனையை விரும்படி வந்தது. அடுத்த நாளை வேறு கம்பெனிக்குப் போக முடிந்தது. பதினேழு வருஷங்கள் வேலை பார்த்து விவகிதில் எவ்விலே காலாறு கிடைப்பாது, அடுத்த நாள் ஏதாவது வேலை பார்த்தால்

உழைக்கும் கரங்கள்

தான் கூலி. 'பிராவிடென்ட் பன்'டாவது 'கிராகடி'யாவது! இப்போது அத் போல யாராவது பதினேழு வருஷங்கள் சரீரில் செய்தால் குறைந்தது! இவ்வாறாவது பிராவிடென்ட் பன்ட் சேரித்துவிடாதா?

நாது வருஷங்கள் வேறு இடங்களில் இருந்த பிறகு மறுபடி, ஏன் பழைய கம்பெனியிலேயே சேர்ந்தேன். இங்கே இப்போது மாதச் சம்பளம் போட்டார்கள். யுத்த காலம் முடிந்து, சுதந்திரமும் வந்ததும் ஒவ்வொருவரும் சென்கரியங்கள் கிடைத்தனர். என்னைப்போன்ற பழைய ஆள்தான் அதன் அருமைவைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். வெவ்விதம் இருந்தவனுக்குத்தானே நிழலின் அருமை தெரியும்! பூவியன் ஆரம்பித்த பிறகு எல்லாம் கிடைக்கத் தொடங்கின. ஆர். வெங்கடேராமனார் குருகுத்தி யும் எங்களுக்குச் செய்தது எவ்வளவோ. தொழிலாளர் அடைந்து வரும் நன்மைகள் பல. உதாரணமாக ஒன்று: நிறைந்தோர் குடும்ப நிறாண நிதி என்று வைத்திருக்கிறோம். மூதனில் அநியே பல்விரண்டு ரூபாய் போட வேண்டும். அவ்வளவு தான். சேர்ந்த நிதி டிரஸ்டாக இருக்கிறது. சரீரில் யாராவது காலமாவி விட்டால் அந்தக் குடும்பத்துக்கு உடனே என்மேல் ஆயிரம் ரூபாய் தருகிறோம்.

இன்று என் பைஸ்கள் பார்த்தோரின் ரகசியம் என்னும் கிளரண்டராஷும் மேக்கரவிக்காகவும் இருக்கிறார்கள். தமிழ் மகனுக்கு 'டென்சில்' படிக்கவே யோசனை சொல்வேன்.

நமது சம்பளம் ஜரிப்பதற்கு மனச்சாட்டுக்கு இரோதம் இல்லாமல் உழைக்கணும். இது போதும்.

எம். தேவராஜன்

நீதி எம். எம். எம். சி. முடித்து விட்டு ஒரு வருஷம் கம்மா இருந்தேன். அப்பா ஸார்மார்க்கெட்டில் கடை வைத்திருந்தார். என்னை ஏதாவது பிஸினஸ் செய்யலாம் என்று என்னை, அப்பாவின் நண்பர் ரயில்வே ஸ்போன்சர்ஸ் குழுவினர் என்னை மோனோ ஸ்டீல் இன் டிரெஸ்ஸிங் தாகச் சொன்னார். போடும்பாக்கத்தில் இண்டஸ்ட்ரீயல் டிபார்ட்மென்ட் சென்டர் என்று மத்திய அரசின் பதிநிப் பணிக்கடம் ஒன்று இருந்தது. அதிலே போர்த்து பதிநி பெற்றேன்.

பெரம்பூர் கோச் பாக்கடமி ரூரம் பித்த புதிது. என்னோடு படித்த எல்லாருமாக அதற்கு மனுப் போட்டோம். அங்கே இருந்த ஸ்கூல் நிபுணர்கள் பாடச் சாட்சி என்ன புது ஆட்களை எடுத்துப் பதிநி கொடுத்தார்கள். இப்பே ஹத்தாவது பாட சிங் நான் சொந்தேன். தக்க வேலை, பிடிபடி, கர்ப்பம் வேலை, எடுக்கப்பட்டது என்று எல்லாம் பதிநிக்கும் பதிநிக்கு ஆள் எடுத்தார்கள். ஒரு வருஷம் பதிநிப் படிப்பு. தொழிற்சாலை வேலை, பரிசு எல்லாம் உண்டு. அப்போதே சம்பளம் போட்டார்கள்.

இப்போது நிறையப் பதிநிப் பங்கிட்டு கடன் கொடுத்தேன். கோச் பாக்கடமி எல்லா தனிவே ஒரு டிரெயினிப் பங்கிட்டு கடன் இருக்கிறது. இங்கே ஒன்று வருஷம் படிப்புப் படித்தால் எத்தனைபோ துறைகளில் வேலை உண்டு கொள்ளலாம்.

பித்து வருஷங்களுக்கு முன்பு அப்போதச் சம்பளம் 56 ரூபாய். இப்போது நூற்றுப் பத்து, எகிப்து, எதையெகிப்து, - இப்பே இரண்டு நூறு - எம்மெல்லாம் உண்டு. பதிநிக்கும் அனுமதியும் இரண்டு சம்பளம் சம்பளம் தேரிக் கொடுத்தல் நம்மெல்லாம் வருஷம். நான் இப்போது 'எல்லா எகிப்து இரண்டு' என்று சொல்லுகிறேன். அதை பரிசு பாஸ் செய்துகொள்ளேன்.

அனுமதியும் பதிநியும் இருப்பால் முன் ஸ்கூல் வர முடியும். முன்பு சார்ஜ்மென்ட் ஆக இருந்த ஸ்கூலர் இப்போது தனித் தொழிற் மானேஜர் ஆக இருக்கிறார்.

எங்கள் தொழிற்சாலை தவிசுமையானது. காலை விட்டு இறுங்காமல் பிரபலங்கள் எல்லா இலாகாவையும் சுற்றிப் பார்க்கலாம்.

மாதம் இரண்டரை நாள் கணக்கில் விடுமுறை. வேலைப்போது சிப்பந்து ஏதாண்டு வேலைக்கு வர முடியாமல் போனது அது ஸ்பெஷல் விஷயம். சம்பளம் உண்டு. எனக்கே இப்படி இரண்டு முறை நேர்த்தது.

குடும்பத்தினர் பிரயாணச் சலுகை பான், கேர-ஆபிரேட்டிங் கண்டோர், தொழிற்சாலை

எம். தேவராஜன் பன், அங்கே போனது போக்குக் கிளப் என்னைமாம் காதிகள் இருக்கின்றன. எத்தனைபோ தொழிற்சாலை குடும்ப நிர்வாகிகளுக்கும் இருப்பிடம் கட்டித் தந்து வருகிறார்கள்.

அதிகாரியை வேலைக்குப் போவதால், மாணியில் சேர்ந்தால் வேலை முடித்து விடு திரும்ப முடியிறது. வேல்ட்ராக் இருந்த என் நண்பர் மாணியை நேரத்தில் படித்து எம். எம். இ. ஆய்மை வாங்கினார். இப்போது இன்ஸ் பெக்டராக உயர்த்திவிட்டார்.

வேலை செய்யும் இடம் தங்கு குழந்தை, போவதில் பெரிய மின் விநிதிகொண்டு வையலாம். எப்போட்டு நேரத்தில்



நேரப்போ இரண்டாம். வேலைக் கருவிகளும் முறைகளும் தவிசுமையானது.

வலாமல் உணர்ந்தால் நான் நான் ஸ்கூல் நேரப்போம். தாடும் முன்நேரம். இதுவரை நான் 'ஆய்ச்சென்ட்' ஆனதில்லை. சொல்லிக் கொம்மையம் பாடும் போட்டதில்லை.

அங்கே எகிப்து எகிப்து தொழிற்சாலைக்கும் போவோம். இப்போது எகிப்துமில் போகிறேன். எத்தனைபோ பேருக்குக் கட்டி இருக்கிறது.

அங்கே எகிப்து ஆட்கள் இருக்கிறேன். படிக்கும் ஏதாவது பதிநி, சம்பளம் ஆதம் வலது வலதாய் திசை பதிநிக்கு போகிறவர் ஆனபடி இருப்போம் என்று நினைக்கிறேன்.

உகிசுமையின் போராடியும் பெறுப்போது உகிசுமையின் மறந்துவிடக் கூடாது. அதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்கலாம் என்பது நான் என் கொள்கை.

பேட்டி: அம்மி ஆகிவந்தம்



கதாசிப்பதற்குக்
கதாஞ்சம்

விஷயம்
செரியாதவர்கள்!



கிராமஞ்சென்ற ஹோமி மோடி ஒரு முறை சொன்னார்: "நூல் ஆலை ஒன்றில் என்னைப் பாகஸ்தராகத் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், எனக்கு இத்தத் துறை பற்றி எதுவுமே தெரியாது. ஆனாலும் நூல் ஆலை மிகவும் வெற்றிகரமாக நடக்கிறது!"

இதே பொய் அயல்நாடுகளில் இத்தியத் துறாவராகப் பல வருடங்கள் பணிபுரற்றிய கே. பி. எஸ். மெனன் அநில - இத்திய புன்னி விவரக் கழகத்தில் பொறுப்பான பதவியில் இருக்கிறார். "எனக்குப் புன்னி விவரங்கள் பற்றி எதுவுமே தெரியாது. இருந்தாலும் என்னை இதற்குப் பொறுப்பேற்கும் படி செய்திருக்கிறார்கள்!" என்று அவர் சொன்னார்.

கே. பி. எஸ். மெனன் உண்மையி்மேலே இதைக் குறித்து வருத்தப்பட்டாரா அல்லது சந்தோஷப்பட்டாரா என்பது தெரியவில்லை. என்னைக் கேட்டால் 'விஷயம் தெரியவில்லை' என்று அவர் வருத்தப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை என்பேன். ஏனென்றால், தனது இருப்பவர்தான் - விஷயம் தெரிந்தவர்தான் - பொறுப்பேற்க வேண்டுமென்றால் அப்புறம் நமது மந்திரிமாநிலம் பலருக்கு வேலையில்லாது போய் விடு! அது மட்டுமல்ல; விஷயம் தெரிந்தவர்கள் உயர் பதவியில் இருந்தால் அப்புறம் உதவிக் காரியதரிசிகள், கூட்டுக் காரியதரிசிகள், துணைக் காரியதரிசிகள் என்று நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கிறார்களே, அவர்களுடைய சேவையை யார் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள்?

தமது அரசியல் முறை அற்புதமான ஒன்று. யார் வேண்டுமானாலும் தேர்தலுக்கு திறைவாய்; அமைச்சராகவாய்; தம்முடைய படிப்

புக்கும் அறுபவத்துக்கும் சம்பந்தமில்லாத ஓர் இலாகாவுக்குப் போறுப் பெற்கலாம். பிறகு, பல வருடங்களாகில் அதே துறையில் அறுபவம் வாய்ந்த அதிகாரிகளை ஓட ஓட விரட்டலாம்; 'அவர்களுக்கு விஷயம் ஒன்றும் தெரியாது!' என்று முத்திரை குத்தலாம்!

விஷயம் தெரியாதவர்கள் பதவிக்கு வந்தால் அவர்களைப் பற்றிய பல கணவியான 'கதை'களும் உருவாகும். முன்பு ஒரு பாதுகாப்பு அமைச்சர், "காஷ்மீரில் நமது தரைப் படைகளும் விமானப் படைகளும் தோல்வியுற்றால் கப்பல் படைகளை அனுப்புவோம்" என்று மார் தட்டியதாக ஒரு கதை உயி. எல்லாரையும் வெகு நாட்களுக்குச் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது. இதே போல, இன்னோர் அதிகாரி கிராமப் புறத்தில் வயற்புறக்களை யெல்லாம் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்து, "ஆமாம்.... இங்கேயெல்லாம் பச்சரிசிதான் விளைகிறதா? புழுங்கலரிசி விளைகிற நிலம் எதுவும் கிடைப்பதா?...." என்று கேட்டாராம்!

இந்த மாதிரி ஆசாமிகள் செய்கிறப் பிடித்து அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஏனென்றால், புதிய இனாதிபதி திங்கள் பொறுப்பான பதவிகளை ஏற்கச் சரியான மனிதர்கள் அகப்படவில்லை என்பதால் பல பதவிகளை நிரப்பாமலே வைத்திருக்கிறார் என்று சில நினைவுகளுக்குமுன் பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்தது. விஷயம் தெரியாதவர்களை வைத்துக் கொண்டு ஆட்சியை நடத்திக் கொண்டு போவது எப்படி என்பதற்குத் திருவாளர் திங்கள் இந்தியாவுக்கு 'அப்ரண்டிஸ்' எனக் வந்து பட்டம் சுற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று யோசனை கூறவும் துணிவிடுறேன்!

அரசாங்கத்தில் மட்டும்தான் என் நிலை; தனியார் நிறுவனங்களிலும் விஷயம் தெரியாத பலர் இருக்கிறார்கள். முதலாளியின் உறவினர்கள், வேண்டியவர்கள், அவர்களுடைய பொரிக்களுடன் வருபவர்கள் - இவர்களுக்கெல்லாம் எந்த விஷயமும் தெரிந்திருக்க வேண்டிய

தில்லை. சில இடங்களில் வேலைக்குப் போனால் கைபெழுத்து மட்டும் போடத் தெரிந்திருந்தால் போதும். வேறு சில இடங்களில் முகஸ்துதி பண்ணுதல், 'காக்காய்' பிடித்தல், 'ஆமாஞ் சாமி' போடுதல், முதலாளி வீட்டுக்குக் காய்கறி முதல் ஆவரது கடைக்குட்டிக்குக் கயாக்கடவரை வாங்கித் தருதல் போன்ற 'வேலை'கள் தெரிந்தவர்கள் மளமள வென்று முன்னுக்கு வர வழி வந்து.

அது கிடக்கட்டும்; நம் நாட்டிலே மொத்தம் 65,000 ஆசிரியர்கள் விஞ்ஞான பாடங்கள் போதிக்கிறார்கள் என்றும், இவர்களில் 10,000 பேருக்கு விஞ்ஞானத்தைப் பற்றி எதுவுமே தெரியாது என்றும் சமீபத்தில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு புள்ளி விவரக் கணக்குப் படி தெரிய வந்திருக்கிறது. இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது என்கிறேன்....? விளக்கு, தண்ணீர் சுற்றியுள்ள இருட்டைப் போக்குமே தவிர, அதன் கீழேயே விழுந்து கிடக்கிற நிழலைப் போக்க முடியாமல் திண்டாடுவதில்லையா, அதைப் போஸ்த்தான் இதுவும்.

பெண்டாட்டிக்குக் கடிதம் எழுதியவர்க்குட எழுத்தாளர் எங்கத்தில் அங்கத்தினராகி விடலாம் என்பது ஒவ்வொரு முறையும் எழுத்தாளர் சங்க மகாதாடு கூடும்போது கூடில் விரும் சிரஸ்தீவி ஹாஸ்யம். இப்படியே நடிக்கத் தெரியாத நடிக்களும் பேசத் தெரியாத பேச்சாளர்களும் ஆடத் தெரியாத நாட்டிய மணிகளும் நம் நாட்டில் ஏராளம்! இதனால்தான்னோ என்னவோ இப்போதெல்லாம் கலைஞர்களுக்கும் இருப்பதைவிட விமர்சகர்களுக்கும் இருப்பதையே பலரும் விரும்புகிறார்கள். ஏனெனில், விமர்சகர்கள் எவ்வோருமே விஷயம் தெரிந்தவர்கள் என்று சாதாரணமாக நாம் அப்பிராயம் கொண்டிருப்பது இவர்களுக்குத் தெரியும்! ஆனால் ஓர் ஆங்கில ஆசிரியரோ, "விஷயம் தெரிந்தவன் கலைஞனாக இருன்; தெரியாதவன் விமர்சகனாக இருன்....!" என்று சொல்கிறார்.

விஷயம் அப்படி இருக்கிறது!

- எஸ். லி. ஆர்.

உதிர்த்து விட்டால் உயிர் காத்திருக்கிறது.

1. The first part of the document is a letter from the Secretary of the Board of Directors to the Board of Directors, dated 10/10/1910. The letter is addressed to the Board of Directors and is signed by the Secretary.

[Signature]



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே கட்டுப்பாடு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்துவிட்டு, அந்த அளவுக்குள்ளேயே கட்டுப்பாடு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்துவிட்டு, அந்த அளவுக்குள்ளேயே கட்டுப்பாடு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

4. The Board of Directors of the Corporation shall have the right to purchase the shares of the Corporation owned by any person who is not a resident of the State of New York, and to sell such shares to any person who is a resident of the State of New York, and to transfer such shares to any person who is a resident of the State of New York, and to exercise all the rights and powers of the Corporation in relation to such shares.



1. பெரிய கிணறு
 2. பெரிய கிணறு
 3. பெரிய கிணறு
 4. பெரிய கிணறு
 5. பெரிய கிணறு

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

தலைவர் அவர்களே
கனம் பேரவைத் தலைவர்
கனம் பேரவைத் தலைவர்
கனம் பேரவைத் தலைவர்
கனம் பேரவைத் தலைவர்



مجلس شورای ملی

திருமயிலாறு கரையில் - வந்தே,
கொண்டேன் என்னால் மனமுரை
யினது. தூரத்திலுள் சிந்தித்தேன்
அவ்வெல்லாம் என்னவாயினே
புது

[illegible][illegible]

அவர் கிடு திரும்பும் வாய்
 மிகவும் களைப்புடன்
 தேவதூதர் தருணம்
 ஒரு கப் A-1 தேநீர் மூலம்
 உற்சவங்களுடன் அவரும்
 அதன் குடி உய்க்கும் வரும்
 பனத்தையும் சேர்ப்படுத்தும்

ப்ரூக் பாண்ட் A-1 தேயிலைத்துள்ள
 அதிக கோப்பைகள் சிறந்த
 தேநீர் தருவது





வித்தையல்லவோ.....!

புது தகர்த்துக்கு அருகில் உள்ள 'புரத்தர்' என்ற கோட்டை எப்படி பதறி உலகத்தைத் தெரிந்திருக்கும், தராத் திய விர்ர சந்திரன் சிவாஜியின் கால்களையேழு தொட ப புண்டிய கோட்டைகளிலிறே அது. ஆனால் அது கட்டப்பட் வித்தை வரலாற்றையிப் பதறி அறிந்திருக்க னோட்டர்கள்.

அந்தக் கோட்டை நுழை வாயில் கட்டத் தங்கத்தை அணிவிவரமாகக் கொண்டது. மேலாகிய மாடங்களால் 13தரில் கட்டப்பட்டது இந்தக் கோட்டை. அங்கு கோட்டை கட்டி, கோட்டைப் பள்ளி என்னும் தோரத்தியபோது கங்குலர்கள் அது அதற்கு ஏற்ற இடமல்ல என்பார்கள். காரணம் அது சதுப்பு நிலம், அங்கு ஏரெப்பப்பும் எத்தக் கட்டிடமும் சரித்தலிடும் என்பார்கள். ஆனால் மங்களக்குகோல் அங்கு கோட்டை அமைக்க வேண்டும் என்று ஆசை தீவிரமாக இருத் தது. அதே நிகழ்வாக இருத்தலுக்கு ஒரு நாள் வானில் 'தங்கத்தை திராவி அணிவிவரமிட்டுக் கோட்டைவை ஏரெப்ப' என்று ஒரு குரல் சொல்லிற்று. அதன்படி இரண்டு கடைகால் தோண்டிப் பட்டினம், 12 அடி ஆழம் கொண்ட 30 அடி சதுரம், அரகாங்கப் பொக்கிஷம் முழுவதும் காலிவாக்கப்பட்டது. தங்கச் செங்கற்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மொத்தம் 50,000 தங்கக் கற்கள். இதன் மூலம் 17000 பவுண்டி, இந்தத் தங்கக் கற்களைக் கொண்டு அணிவிவரமிடப்பட்டது. அதன்பின்னதான் கோட்டை வாகல் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வூர் அந்தக் கோட்டைக் கதலில் இந்த விலகம் பதறிய மகாராஜாவிர் அறிக்கை தயாரித் தகட்டில் பொறிக்கப்பட்டுப் பதிக்கப்பப் புகுப்பதைக் காணலாம். இவ் வருஷங்களுக்கு முன்புதான் பொருமளவில் புதைந்து விட்கும் இந்தத் தங்கத்தை செலிக் கொண்டு வர அரசாங்கத்திடம் செல் அனுமதி கேட்பார்கள். அனுமதி வழங்கப்பட்டு கட்டுரை வாகல் பெறப்பட்டது. காரணம் கோட்டைக்கு அருகே மலாதேவர் ஆலயம் உள்ளது. அதன் பக்திகள் ஏரெப்பி வ ஆட்சேத்துக்க அரசாங்கம் கட்டுப்பாடு வேண்டியதாயிற்று.

தங்கத்தை அணிவிவரமாகக் கொண்டு எழுப்பப்பட்டுள்ள புரத்தர் கோட்டை ஒரு வித்தையல்லவோ?



இது என்ன?

பகலில் தலை, குதிரையின் வாக், பைசல் என்ற காட்டெருமையின் எலும்புக் கூடு, ஆட்டு ரோசம், எலுதின் கொம்புகள், பன்றியின் குரல் இத்தனை யும் கொண்டது 'ராக்' என்ற காட்டெருமை. இது இப்பத்தில் வாழ் கிறது.



தயாசிபு:
வாண்கு மாமா



தப்பு... தப்பு... தப்பு...

*அறிமுகமானக கண் தி பிழத்தது மர் என்ற கேள் விக்ரு அரை னொம் பழத்தும் குழந்தைகட. 'கோண்டியல்' என்னுடைய உதும், ஆனால் என்னும் வேறு, கீரிவதபர் வெவாயல் அமேக்கக் கண் ததில் விதானமருதியில் கால் மலித்ததற்குக் கருமெம் இல்லை. 1492 அக்டோபர் 12ல் எழுவரை கட்டு வளர் காலில் வேடிக்கை சண்டையில பாக் கண்டு பிழத் தார் இவர். இதே காலில் கீழ் பாண்டிம் இறங்கினார். அபிம ரிக்காரை மறதன் மறதலில் கண். திரோமிகக் கொணயல் அல்ல என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. மிப் கிணவர் என்ற துர்க்கோவர் மரபுத்தொற்று பெருகுடல் விவரங்கொற்றி மீறுதல் கொடுத்தி 'திருவரை நகல்' எய்துவினார். புதித மூப்பர்க் கண்டார். இவ்வா 'கொல் மானிட' என்பது கர் னிக்கப்பட்டது அமேக்கக் கண்ட. மனக்குவர் இருக்க வேண்டும். அமேக்கக் துடவுள் என மறுதி களில் மருக் கல்வெட்டுகள் கெட்டுவிடுகின்றன. ஆனால் அரங்க்கொளிகள் அமேக்கக் கண்டதில் துர்க்கோவர்கள் தான் மறதல் இறங்கினார்கள் என்பதன் மரபுக்கர் ஏற்புக் கொணயல், 1497ல் துரர் கால், எப்போல் தென் அமேக்க களின் பிதான பத்திக்கையும் நீடி பழங்கொளிட். எப்போல் ஆகையாகக்கூடக் கண்டிப்பித் தார்.

வஞ்சம் தீர்த்த வாலாட்டி

நகரவாசினி. குரவின் கிளப்பில் குடேற்றிக் கொண்டிருந்தார். பவி வளர்ந்து அதைப் பாவிக் கொண்டிருந்தது. வாலாட்டிக் குரவி போன்ற தன் குஞ்சுகளினாடு ஒரு மரத்தில் உட்கார்த்து மஞ்சள் வெயிலின் குரவின் கிளப்பில் கொண்டிருந்தது. அப்போது அந்தப் பக்கம் ஒரு நரி வந்தது. குரவியையும் குஞ்சுகளையும் கண்ட நரிக்கு நாக்வித நீர் வந்தது. "இந்த மரத்தை ஒரு உடை கொடுத்தே விழ்த்தி உங்கியும் உன் குடும்பத்தையும் காவி ஆகாரமாகக் கொள்ளப் போகிறேன். பாச!" என்றது நரி.

வாலாட்டிக் குரவி பயத்து விட்டது. "நகியே, நகியே!" எங்களைக் கொல்லாதே. உனக்கு நான் இறைத்தியும் ரொட்டியும் தருகிறேன்" என்றது. நரியும் எம்மதிக், 'என்னைத் தொடர்ந்துயா' என்று பதத்து சென்றது வாலாட்டி. ரொம்பத்துப் பாதையில் ஒரு தாயும் மகனும் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். தாயாகின் கையில் ஒரு உடை இருந்தது. அதிக் இறைத்தியும் ரொட்டியும் இருந்தன. வாலாட்டி விழியின் தருக்கம் போல் உட்கார்த்தது - தன் ஒரு இறைத்தி தொக்கிப்பட்டது. நரி புதருக்குப் பின்னால் மறைந்து ஒளித்து கொண்டது.

தந்தித் தந்தி தருகும் வாலாட்டிக் குரவி கைக் கண்ட சென்னப் பென் "துயோ பாவம், வாரோ அதன் இறைக்கப் பித்திருக்கிறார்கள் அம்மா; நான் அதைக் காப்பாற்றுவோம்" என்றான் தாயாட்டி. தாயாரும் உடை கைப் காப்பாற்றமாக வைத்துவிட்டு வானட்ட

கையப் பிடிக்கப் போனார். பெண்ணும் பிசு தொடர்ந்தார். வாலாட்டி அவர்களை மென்ன மென்ன ஏழ்த்துக் காட்டுக்குள் அழைத்துப் போய்ப் பிறகு பதத்து ஒரு விட்டது. அதற்குள் நரியும் உடைகையும் வாலி சென்று ஏப்பமிட்டபடி போய்ந்து.

இங்கொரு தாலும் நரி அதே போல் வாலாட்டியை வந்து பயமுறுத்தியது. வாலாட்டியும் "உனக்கு நான் பாதைத் தருகிறேன். எங்களைக் கொல்லாதே" என்று வேண்டிக் கொண்டு அதை அழைத்துக் கொண்டு போய்ந்து, ஒரு பாக் வாரன் தன் வாய்க்கைக்காரர்களுக்குப் பாக் அளந்து கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். வாலாட்டி அவன் நோக் பிறு போய் உட்கார்த்து தந்திற்று. எக்கவெடைத் பாக்வாரன் அதிக் திரத்துடன் கையை விட்டுக், தவயிப் பாக் எல்லாமிச்சித்து ஆளுக ஓடவாய்ந்து. வாலாட்டியைத் துரத்திக் கொண்டு பாக்வாரன் ஓட நரி பாகிக் குடித்து மகிழ்த்தது.

குரி கண்ட நரி மூன்றும் மூன்றும் வாலாட்டியிடம் வந்தது. இந்தத் தடவை அது தன்னைக் கிரிக்கும்படி செய்வ வேண்டும் என்றது. வாலாட்டியும் நரியையும் பக்கத்துக் கிராமத்துக்குக் கூட்டிப் போய்ந்து. அங்கு ஒரு வயதான மெழி தன் மாட்டிடம் பாக் ஏடுத்து கொண்டிருந்தார். அருகே அவன் கணவன் தெல் அளந்து கொண்டிருந்தார். வாலாட்டி மூதாட்டியின் தலை பிறு போய் உட்கார்த்து வானி ஆட்டியது. அவளாக் பாக் ஏதக்க முடியவில்லை. குரவியை ஓட்டும்படி கணவனிடம் சொன்னான், அவன் அதைக் குரி பார்த்துக் கவனி விச, அது அவன் மனசிலைத் தாக்க. அவன் மூக்காவியி விருத்து மெழி கிழ, ஏதத்த பாக் கொட்ட, கணவனை அவன் விட்ட, பதற்புபோல ஒரு கிணைப் பார்த்துக் கிழவன் பேதற்பு பேதற் கிழக்க, மறைத்திருத்த நரி விருத்து விருத்து சித்தி மகிழ்த்தது.

அவன் கண்ட நரி வாலாட்டியை அடிக்கடி பயமுறுத்திக் காவியம் காதிக்கப் பார்த்தது. இந்தத் தடவை அது வெட்ட - "நான் பயத்து நடுக்க வேண்டும், அட்டிச் செய்வ உங்களுக் ஆளுமா? இவ்வாவிட்டாக உன்..."

"வேண்டாம், வேண்டாம், என் பிசுக்கு வானி, கணவனை மூடிக்கொள்" என்றது வாலாட்டி. நரியும் கணவனை மூடிக் கொண்டு வாலாட்டியைப் பிசுதொடர்ந்தது. குரவி இந்தத் தடவை அதற்குச் சரியான பாதம் ஏறிக்கேத் திட்டமிட்டது. வெட்டைக் வாரிகள் இருக்குமிடமாக அதை அழைத்துப் போய்ந்து.

"எங்கே, இப்போது கணவனைத் திரத்து பாச, த் பயத்து நடுக்குவாய்" என்றது வாலாட்டி. நரி கணவனைத் திரத்துபோல வேண்ட நாய்கன் தன்னை நோக்கி ஒரு வருவதைக் கண்டது. அது பயத்து நடுக்கி இருக்குமா இருக்காதா, திக்கின சொக் னுக்கன்! அடுத்த மூன்ற வாலாட்டியையும் பயமுறுத்த நரி வரவேயில்லை, ஏன் சொக் னுக்கன், பாக்கணாய்!



அந்தியம் இரப்பதற்கு யிழுதுகள் விலகின!

அந்தப் பெண் வந்தது ஒரு பெயிர் ஆடிட்டரின் மகன் என்ற மூத்து சிலன் சொன்னதற்கு மாறாக, அவன் தாடை நடிக்க என்று பிதர் வாய்வாகக் கேள்விப்பட்டு அதிர்ச்சியும் குழப்பமும் அடைந்த அன்னபூரணியம்மாள், பின்னர் அவ்விரு தகவல்களுமே சரி யானவை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு மன வேதனையில் ஆழ்க்கதாள். அத்தயத்து, கொரலம், பொருளா தார வசதிகள் ஆகிய எல்லாவற்றி

னுமே நிறைவுள்ளவராயிருக்கும் கனகசபையின் அருமைப் புத்திரி கருணாஸ்ரீ மணப்பதன் மூலம் தன் பிங்கா இன்னும் உயர்ந்த மலிகனாவாள் என்பதோடு, குடும்பத்திலும் வளம் பெருகித் தனது மற்ற பிள்ளைகளின் வாழ்வு மோதும் தளவாக்கும்; அதனில் அவர்கள் உற்றுர் உறவினர் மட்டு மின்றி வளராகும்படி ஒரு இலட் சியக் குடும்பத் தலைவனாக - இப் பொருளைக் காட்டிலும் இன்னும் பல மடங்கு அதிக அளவில் - மதித்துப் போற்றிக் கௌரவிப் பார்க்கும்; அவை வெவ்வேறாகக் சொத்து தன் கணவர் காலத்தி லு குடும்பப் பெருமைகளையும் வளத்தையும் மீட்டுக் கொண்டு வந்துவிட, அவற்றைக் கன கசபையார் பாசித்து மலம் பூசித்த திருப்புவே நிம்மதியாகக் கண்டித் துடி விடலாம் என்றெல்லாம் இவ்விடக் இவ்விடக் கனவு கண்டு மணக்க மணக்கக் கற்பனைப் பூக்களைத் தொடுத்தபடி இதுகளும் எப்படியோ காலம் தன்னி லத்த அவளுக்கு இவ்விஷயத் தைக் கேள்விப்பட்டதும் சித்தக் கலக்கமே ஆகுற்போய் ஆவி விட்டது.

உறவாகும் உறவிலாகும் மற்றுற வோரும் தன் மகளின் இந்தப் பித்துக் குளித்தன்மான் காரியம் பற்றித் தன் னிடம் இனி சேட்கப் போகும் விஷயக் கேள்விகள், பண்ணைக்குக்கும் கேள்வி விஷடங்கள், செய்வாளுக்குக்கும் அவமதிப்புகள், காட்டாவிடுக்கும் போலி அறுதாபங்கள் ஆகியவற்றையெல்லாம் அவள் இப்போதே நினைத்துப் பாசித்து உள்மம் கூடு உடல் குன்றினதும் இவற்றையிடக் கனகசபையோ, அவ ருடைய மனைவி சொன்னத்தம்மான்றோ, அவ்வது அந்தப் பெண் கருணாவோ

தன்னிடம் வந்து இது சம்பந்தமாக ஏதேனும் கேட்டு விட்டால் எவ்வ பதில் சொல்வது - அச்சங்கடமான நினைவை எப்படிச் சமாளிப்பது - என்று நினைக்கும் போதுதான் அவ னுக்கு ஒருவிதப் பயமே ஏற்பட்டுப் போகிறது. அம்மாதிரி ஒரு நிகழ்ச்சி யைக் கற்பனை பண்ணிப் பார்க்கும் போதே அவமானத்தால் இரத்தம் கண்டி உறைவது போன்ற வேதனையே அனுபவிக்கலானாள்.

கருணாஸ்ரீகோபம்



ஜெகதீசய்யன்

ஐந்தாறு நினைக்கம் வரை இதே மிரட்சியுடனும், குழப்பத்துடனும், வேதனையுடனும் நைந்து நகித்து விட்டது அவன் அப்புறம் வழக்கம்போல் தன்னை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டான். தனது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியில் எத்தனை எத்தனையோ துன்பங் களையும், துயரங்களையும், ஏமாற்றங் களையும், இழப்புகளையும், ஆசாபங்கங் களையும் விழுந்தி விழுந்தி தெஞ்சம் மாரத்துப் போகிறந்த அவனால் இந்தப் பேசியே போன்ற ஏமாற்றத்தையும் தாங் கிக் கொள்ள முடிந்தது.

'அந்தப் பெண் தடிவகையாகத்தான் இருக்கட்டுமே! தடிவக என்று ஆய்விட்டால் அவளை யாரும் கவ்வாணம் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது' என்ன? இந்தக் காலத்தில் பெண்கள் படித்து விட்டு உத்தியோகம் பார்த்துப் போக வில்லையா? அதே போல் அவள் தடிப்பதற்குப் பயிற்சி பெற்று தடிப்பதைத் தொழிலாக்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்! ஆயில் படி ஏறுவதற்குப் பதிலாக நாடக மேடையில் ஏறுகிறாள். அவ்வளவுதானா? கருணா பன்னிக் கூடம் போய் மூப்பது நூற்பது பிண்டிகளுக்கு ஆறு மணி நேரம் பாடம் கற்பித்து விட்டு வருவது மாதிரி இந்த வந்தனாவும் நாடக மேடைக்குப் போய் ஐந்தாறு ஆயிரம் பேருக்கு தடிப்புக் கலை என்று பெயரில் மூன்று மணி நேரம் போதனை பண்ணுகிறாள். இரண்டும் விட்டத்திட்ட ஒரே தொழில்தான். இதிலென்ன கௌரவம், அகௌரவம் பார்க்க இருக்கிறது? எவ் மகன் அந்தப் பெண்ணை விடுத்து இந்தப் பெண்ணை மணக்க முடியு செய்கிறார்களென்று என்னால், அவனிடம் காணாத - அல்லது இவ்வாறாக - ஏதோ ஒன்றை இவனிடம் கண்டிருக்கலாம் அல்லவா? அவ்வாறு இல்லையானால் அவன் எதற்காகத் திடீரென்று இம் முடிவுக்கு வரப் போகிறான்?

இப்படிச் சில நியாயங்களைத் தேடிப் பிடித்துத் தன்னைத் தானே தேற்றிக் கொண்ட அன்னபூரணியம்மாளுக்கு இந்த நியாய வாதங்களைப் பிறிரிடம் வாய் விட்டுச் சொல்ல மட்டுமே ஏனோ துணிவு வரவில்லை. அதனால் யாராவது தன் பிள்ளையின் மணப் பெண் தேர்வு பற்றி ஏதாவது கேட்கவோ சொல்வவோ வந்தால், "என்னமோ அவளை அவனுக்குப் பிடிச்சிருக்குது! யார் யாருக்கு எதையெதை எங்கெங்கே கொடுத்து வைச்சிருக்குதோ அதைத் தானே அங்கிருந்து எடுத்துக்க முடியும்? எழுதறவன் எழுதி வைச்சபடிதான் எதுவும் நடக்கும். இது தவ்வு எழுத்து. குறைப்பட்டுக் கொடுக்கிறப் போன ஒண்ணுமில்லை" என்று பதிலிறுத்துப் பேச்சை அதோடு கத்தரித்து விடுவாள். ஆனாலும் அவள் இப்போதெல்லாம் வெளியில் அதிகம் போவதில்லை. கொள்துக்குப் போவதானால் விளக்கு வைத்தபின் புறப்பட்டுப் போய்ச் சக்கிரமே திரும்பி வந்து விடுவாள். தப்பித் தவறி வழியில் யாராவது தெரிந்தவர்களைப்போ, குடும்பப் பரிச்சயமானவர்களைப்போ, தூரத்து உறவினர்களைப்போ பார்க்க

தேர்ந்து விட்டால் ஏதோ குற்றம் செய்தவன்போல் பார்ப்பார்த்திபுடன் இரண்டொரு வார்த்தைகள் பேசுவதோடு தகித்து விடுவாள். சில சமயம் பார்த்தாகாத மாநிரி தலை குனிந்து கொண்டும் போய் விடுவாள்.

முத்துசிவனுக்கு வத்தனா சின் பேற்றோர்களுடைய சம்மதம் கிடைத்து விட்டது. அந்நேரத்தில் அவள்தான் அவனிடம் வந்து தெரிவித்தாள். பிறகு அவனே அவர்களைப் பார்த்துப் பேசினான்.

வத்தனா மூர்ப்பே சொன்னது போல் அவனின் அப்பா இந்தத் திருமணத்துக்கு, தம் பூரண சம்மதத்தைத் தெரிவித்ததோடு அதற்கான காரியங்கடையில் அவர் உற்சாகத்துடன் ஈடுபடவும் இறங்கினார். ஆனால் கோவிலாம்பரம் அவ்வளவு பிடிமானமாக எதைமாய் சொல்லவில்லை. தனக்குச் சம்பந்தமில்லாத ஒரு காரியத்தைக் கேள்விப்பட்டது. "நடக்கிறபடி நடக்கட்டும்" என்கிற தோரணியில் இவசாகத் தலையாட்டி வைத்தான். அவனின் நிலை இவ்விஷயத்தில் இப்படித்தான் இருக்கும் என்று ஏற்கெனவே எதிர்பார்த்திருந்ததால் அது குறித்து அவன் அய்வளவாகக் கவனிப்பட்டுக் கொள்ளவில்லை; இந்த அளவுக்காவது அவளை அவனின் கணவர் பணிய வைத்து விட்டாரே என்பதை நினைத்து ஆச்சரியமே அடைந்தான். அந்த அப்பாவி மனிதர்தம் மனைவிபுடன் கொண்ட முதல் வேறறி இதுவாகத்தான் இருக்கும் என்று எண்ணிச் சிரித்தும் கொண்ட அவன் கவ்வாணத்துக் கான மூன்றேற்பாடுகள் செய்வதில் வெகு மூர்ப்புரமாக முனைந்தான்.

இன்னமும் அவனுக்குச் சில கடன்கள் அடைபடாமல் இருந்தன. எல்லாம் எம்திலியின் கவ்வாணத்துக்கு வாங்கினவை. மூன் பேரில் அவன் - அதாவது, அவனுடைய இடச்சிய சபதம் தீவறவு பெறுதற்கு மூன் இருந்த மாதிரி - இருந்திருந்தால் இதுகாலம் அந்தக் கடன்களைக் களவாக அடைத்து கையிருப்பும் கணிசமாகச் சேர்ந்திருக்

தும். ஆனால் அவனைத்தான் அவனுடைய திட்டமிடல் வெற்றி அடிபோடு மாற்றி விட்டதே! ..

பணத்துக்காக அவன் உலகைப்பட விரும்பி விட்டான். அடமாவும் வைத்துத் துறையாளன் பணம் வாங்கிக் கொள்ளலாம் எனத் திட்டமிட்டுக் கொண்டான். அதற்கு அவனுடைய தம்பி, தங்கைகள் எல்லாம் ஆட்சேபம்

கொண்டது. நான், நட்சத் திரம், இழமை எல்லாம் அவனைப் பார்த்து முடிவு பண்ணி - இடையில் திடீரென்று மாத காலத்தை வைத்துக் கொண்டு - அத்தத் தகவலைத் தன் பெரிய தம்பி தில்லைதானுக்கும், தங்கைகள் எம்மிடமிடும், ஐரண்டி ரூபியோ ருக்கும், அவர்களின் குடும்பத் தலைவர் களுக்கும் மற்றுமூள்ள முகவியை



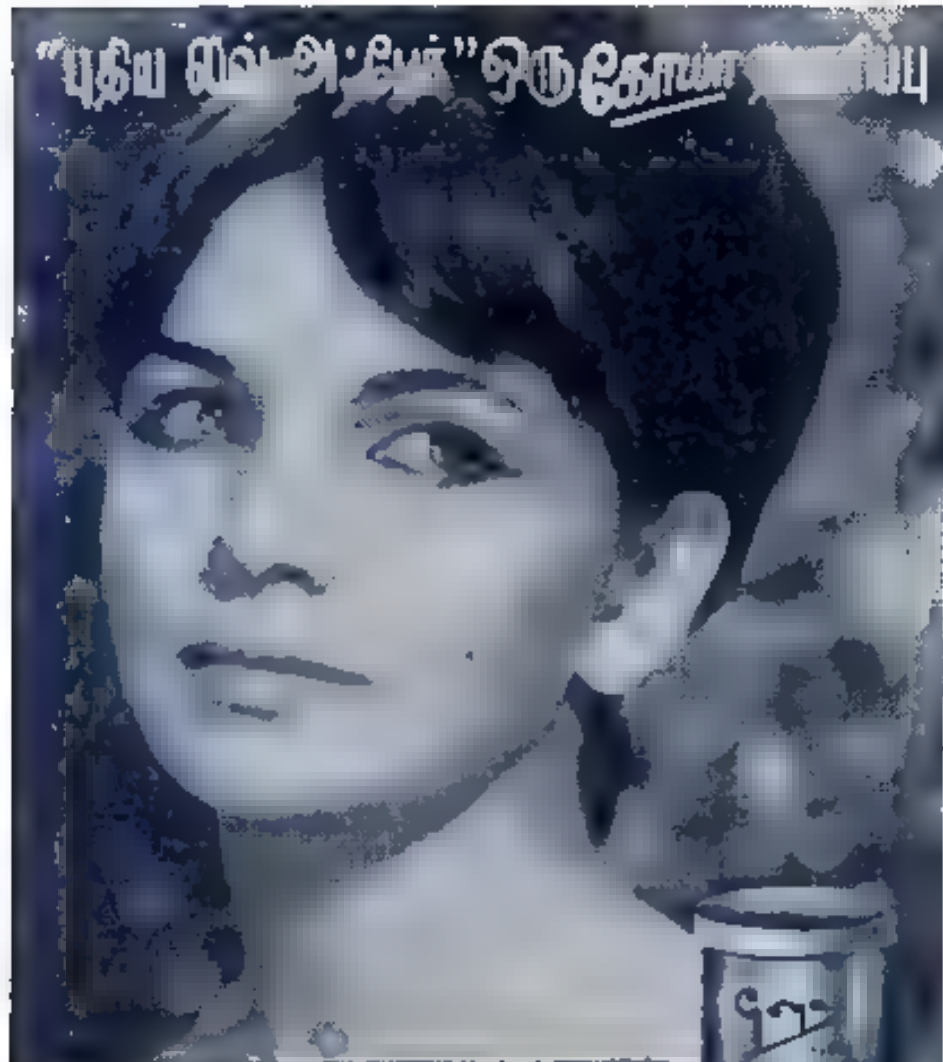
சுப்பிரமணியம்

வும் செல்ல மட்டி டார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். ஆனாலும் நான் தெனவுக்காக ஒட்டத்தில் அதிக வட்டிக்கு ஐயாயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கிக் கொண்டான்.

உறவினர்களுக்கும் தனித்தனி யாகக் கடிதம் எழுதித் தெரிவித்து, 'என் னாகும் ஒரே வாரங்களுக்கு முன்னதாகவே வந்திருந்து காரியத்தை நடத்தி உதவ வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டான்.

ஆனால் கடிதங்கள் போய்ச் சென்றது ஒரு மாதமாகியும், அவ்விஷயமாக எவ்விடமிருந்தும் யாதொரு விதமான

"புதிய மிஸ்ட்ரீஸ்" ஒரு கோயில்



எழில் பொங்கும் பருவ மங்கைக்கு!

மிகுந்த சோ—ஒரு கோயில் தயாரிப்பு
உயர்வாகியுள்ள இயற்கை உயிர் உயர்வு
தொகுத்தல் சோ—புதிய உயர்வுகளை உயர்வாகியுள்ள
திறப்புகள் உயர்வு—உயர்வு உயர்வுகளை
உயர்வு உயர்வுகளை உயர்வு—உயர்வு உயர்வுகளை
"மிகுந்த சோ" இது உயர்வு உயர்வுகளை
மிகுந்த சோ—உயர்வு உயர்வுகளை
உயர்வு உயர்வுகளை உயர்வு—உயர்வு உயர்வுகளை
உயர்வு உயர்வுகளை உயர்வு—உயர்வு உயர்வுகளை
புதுமையாகியுள்ள உயர்வுகளை.

இது உயர்வுகளை உயர்வுகளை
உயர்வுகளை உயர்வுகளை

கோயில்

உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு



உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு
உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு
உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு

உயர்வு, உயர்வு, உயர்வு

என்றும், அவர்கள் அப்படி நன்றி நிகவாசம் பந்தபாசம் இல்லாமல் நடந்து கொள்வது மனவிக்க முடியாத குற்றம்தான் என்றும் நினைத்து அவர்களைத் தன் மனத்துள் சேர்த்தான். 'எல்லாரும் சேர்ந்து கொண்டு என் மகனைத் தவியாக்கிவிட்டார்கள்! அவனை அமமதித்து மனம் நோக வைக்கிறார்களே!' என்று புலம்பிப் பிரவாசிக்கவும் செய்தான்.

இத்தகைய நெஞ்சத் தவிப்போடு இன்னொரு கவலையும் அவரை வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருந்தது. கடந்த ஒரு வாரமாக வலம்புரிக்கு உடம்பு சரியில்லையாம். வேலைக்குப் போகாமல் வீட்டிலே படுத்துக் கிடக்கிறானாம். அங்ஙனமாய் மனைவி சுத்தரி வந்து இந்தத் தகவலைச் சொல்லவில்லை; சிலேறு யாரோ சொல்லி விட்டுப் போனார்கள். இப்போ தெல்லாம் அவள் இங்கே அதிகம் வருவ தில்லை. அவளுக்கு என்ன மனத் தாங்கலோ, சலிப்போ!

அன்னொரு நாள் கஞ்ஞ இவ்விட்டுக்கு வந்த மோது அண்ணபூணியம்மாள் வெளியே போயிருந்தாள் அல்லவா? வலம்புரியைப் பார்க்கத்தான் அவள் போயிருந்தாள். அப்போதே அவளுக்கு உடம்பு சுகமில்லை. அந்தக் கவலையில் ஆழ்ந்து வீடு வந்து சேர்ந்தவள் பிறகு அவளைப் பார்க்கப் போகவில்லை. காரணம். அத்தொடுத்த நாள்தான் சூத்திர சிவன் தனது 'புரட்சிகரமான திருமண முடிவை' தெரிவித்து அவளைக் கயக்கி குழப்பி விட்டான்!...

திருமண நாள் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் இரண்டொரு தினங்களில் வீட்டை அடமானம் வைத்துப் பணம் வாங்குவதற்குத் தயாரானான் முத்துசிவன். அந்தப் பணத்தில்தான் இவ்வித நகைநட்டுகள், துணிமணிகள் முதலானவை வாங்க வேண்டும். அவற்றுக் கெல்லாம் உத்தேசச் செலவு மதிப்பீட்டுக்குறிப்பு ஒன்று தயாரிக்கும் நோக்கத்துடன் அன்று மாலை ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுக் காசிரும்பு பென்சிலுமாகக் கடத்து அன்றயில் உட்கார்ந்தான்.

வாசலில் ஒரு டாக்ஸி வந்து நின்றது. ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்த்தான். அவனுக்கு ஓரே ஆச்சரியம்!

தில்லைநாதன் அந்த டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கினான். ஓர் ஐந்து நிமிடம் காத்திருக்கும்படி டாக்ஸி டிரைவரிடம் சொல்லி விட்டு வெகு அமர்த்தமாக விட்டை நோக்கி வந்தான் அவன்.

அவனுடைய கையில் பெட்டி படுக்கை ஏதும் இல்லை. அவனைப் பார்த்

தால் பம்பாயிலிருந்து நேரே - ரயிலில் விட்டு இறங்கி வருபவனாகவும் தெரியவில்லை. நேற்றே, இன்று காலையோ இவ்வுருக்கு வந்து வேறு எங்கோ தங்கிச் சிரம பரிகாரம் பண்ணிக் கொண்டு சாவதானமாகப் புதுப்பட்டு வந்திருக்கிறது எப்போதுதான் நியது. ஓர் அன்னியனின் வீட்டில் துணைப்பலன் போல் வராததானில் சிறுபொழுது தயங்கி நின்ற அவன் பிறகு சரேலெனக் கூடத்து அறைக்குள் பிரவேசித்தான்.

புறக்கடைக் குழாயடியில் வேலையாடிருந்த அண்ணபூணியம்மாள் தன் இரண்டாவது மகன் வந்திருப்பதை அறிவிருந்த படிவே பார்த்து விட்டு மகிழ்ச்சிப் பரப்பின் பின்னர்தான் வந்தவன் ஏதோ ஓர் உன்னுணர்ச்சியின் தட்டுத் தடங்கலால் சட்டென்று கதவோரம் போய் ஒதுங்கி நின்று கொண்டான்.

தில்லைநாதன் தன் தாலாரையோ, தனையையோ ஏறெடுத்தும் பார்க்கவில்லை; உட்காரவும் இல்லை. பின்னால் கைகளைக் கோத்தபடி சஞ்ஜலருகில் நகர்ந்து விடைபட்டான் தலை குவிந்து நின்று.

இவ்வளவு நேரம் அவனையே கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த முத்துசிவனின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி, வியப்பு, கோபம், பாசம், பயம் ஆகிய பல்வேறு முரண்பட்ட உணர்ச்சிகள் கிளர்ந்தெழுந்து ஒன்றோடொன்று முட்டி மோதிக் குழறின. அவ்வுணர்ச்சிகளை யெல்லாம் ஒருவாறு அடக்கி அழுத்திக் கொண்டு சோபாவில் ஒருக்கனித்துச் சாய்ந்த அவன், "என்னடா, சொல்கியமா யிருக்கிறயா?" என்று இரநகையுடன் அமைதியான குரலில் கேட்டான்.

தில்லைநாதனும் தலை நிமிராமல் அதே அமைதியான தெர்னியில், "இருக்கிறேன்" என்றான்.

"லதா எப்படி இருக்கிறாள்?"

"சொல்கியம்."

"மெட்டுக்கக்கு எப்போ வந்தாய்?"

"இன்று காலைப்பறத்தான்."

"காலம்பறவே வந்துட்டியா?..

எங்கே தங்கி இருக்கிறே?"

"ஹோட்டலில்!"

"லதாவது ஆபீஸ் காரியமாக வந்தாயா?"

"அதெல்லாம் இல்லை; உங்களைப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம்னுதான் வந்தேன்."

"ஓகோ!" என்று புருவங்களை நெரித்துத் தலையாட்டிக் கொண்ட முத்துசிவன் சற்று நேரம் மெனமையிருந்து விட்டுப் பின் சட்டென்று நிமிர்ந்து, "என்னைப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் உனக்கு

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமி தேவஸ்தானம், திருத்தனிகை அஷ்டபந்தன மகா சும்பாபிஷேகம்



நாள் 25-6-69

கடிகை யரதநாம ஸங்களை தெய்வந்
ஞெளவனாய் தமிழிய் இஹ மருகப்
பெருமருளுக்கு உரிய ஆறுபடை விடுகளில்
சுந்தாம் படை வீட நாற் குன்றுதோராடலில்
முதலாக வைத்து என்ஸப்பதும் திரையாய்
திருத்தனம் இத்திருத்தனிகையே. அம்ம
னுக்கு அகப்பொருள் உணர்ந்திய ஞானர்
கடராய் கந்தப்பொருவேன் இச்சா கந்தி
வெளம் அப்பிள் பெருமகனாய் எள்ளினைய
மளைய புரிந்து வந்துகளுக்கும் அடியார்
களுக்கும் அருள்பரிசித்து வாய்ப் பெரும்பதி
வாய் இத்திருத்தனம்.

இத்தவத்தை பண்டைய கடிகைநிதப்பை
உணர்த்தவும் இதைபணியாளர் திருக்கப்பட்ட
விருப்பின நின்றவேற்றவும் திருப்பணிகள்
வாய செவ்வென இனிது நடைபெற்று வரு

கின்றன. தீரணுந்தாரண அஷ்டபந்தன மகா சும்பாபிஷேகம் (குடமுழக்கு
நீராட்டுவிழா) வருகிற ஜூன் மாதம் 25ஆம் நாள் திகழ இருக்கிறது.

திருமகப்பாளை அண்மையில் முடிக்கப்பட்டு பேரறிஞர் அண்ணா அவர்க
ளால் துவக்கி வைக்கப்பட்டது. தேர்வீதிக்கு கிமெண்ட் கார்ப்கீட் போடுதல்,
திருக்குவத்தைச் செப்பவிடுதல், பக்தர்களில் வசதிக்காக அறைகளும் இல்லங்
களும் அமைத்தல். குடிநீர் திட்டம் படிதோறும் அமைந்துள்ள மண்டபங்கள்,
மகைப்பொயில் விழாவு் கோபுரங்கள் பழுது பாதித்து வன்மையும் வைத்தல், ஞானிர்
காற்று வசதி, சலவைக்கல் பதித்தல், நிலைக்கால் கதவுகளுக்குத் தகடு வேய்தல்,
திருப்புகழ் மணிமண்டபம், வசத்த மண்டபம் ஆகிய திருப்பணிகள் நடந்தும்
நடைபெற்றும் வருகின்றன.

இதைபொட்டி பக்கில் மேற்குப் பக்கத்தில் திருப்புகைக் கமார் 365
அளமக்கவும் படி ஒன்றுக்கு ரூ. 100/- வரும் செய்து நங்கெண்டபாளனில்
திருப்பொலையர் பொறிக்க உத்தேசித்திருக்கும் எங்களுக்குப் பொருளுதவி செய்து
இத்திருப்பணிக்கு உதவ வேண்டுகிறோம்.

மேலே பண்ட திருப்பணிகள் அகத்தவதயர் சிறப்புற முடித்து தீரணுத்
தாரண அஷ்டபந்தன மகா சும்பாபிஷேகம் வருகிற ஜூன் 25-ஆம் நாள்
நடைபெற விருக்கிறது. திருப்பணிகளுக்கும் மகா சும்பாபிஷேகத்துக்கும் பேரங்
பர்கள் வேண்டிய ஆதரவுப் பொருளுதவியும் தக்பு பிரத்கண்ட விழாவினய்
சிறப்புற நடத்திக் கொடுக்க வேண்டுகிறோம்.

திருப்பணிகளுக்காகக் கொடுக்கப்பொறும் நங்கெண்ட களுக்கு வருமானவாரி
விலக்கு உண்டே.

திரு ஜி. என். துரைசாமி முதலியார்
தலைவர், திருப்பாணிக்ருடி

திரு வி. கே. வெணுசாமி, ப.ஏ.
தலைவர், அதுகாட்சி, வெணுசாமி
திருப்பாணிக்ருடி

“வீரூப்பம் பலனளிக்காது, ஆனால் சேமிப்பு நல்ல பலன் தரும்”



.....உங்கள் விதப்பர் பூர்த்தியடையச் செய்யுங்கள்

30

மாதங்களுக்கு முன்பு அவன் “சென்ட்ரல்” பாங்கில் ஒரு ரெதவரீஸ் டெபாஸிட் கணக்கை ஆரம்பித்தான். மாதாந்தம் ரூ. 500 - வீதம் போட்டு வந்தான். இன்று அவனுடைய சேமிப்புத் தொகை ரூ. 16,150/- ஆக உயர்ந்ததோடு ரெடுமும்பட்டது. நடுபுது கார் வாங்க வேண்டுமென்ற அவனது கிரெய்மதிவதையும் சிதறவிடுத்த உதவியது.

“சென்ட்ரல்” பாங்கிக்கு, மட்டும் மனமார்த்தங்கள்.



சென்ட்ரல் பாங்க்

ஆம் இத்தியா கிமிடெட்

தில்லாடி ஆபீஸ், மகாத்மா காந்தி ரோட், பவானி-1 2 V. L. பிடல், மேயன் பாங்கு சைகலாட் போதும் பக்கவாத் தேவ் அவர்கள் இத்தியாட் சைகலும் பாங்கு

அப்படி என்ன வந்ததாம்?" என்று கரகரத்த குரலில் வினவினான்.
"உங்கள் கடிதம் வந்தது." என்று தில்லைநாதனும் அடித்தொண்டையின் நிதானமாகப் பதிலிறுத்தான்.

"ஆமாம்: அதற்கென்ன?"

"அதில் என்ன எழுதியிருந்தீர்கள்?"

"நீதான் சொல்வீனா?"

"கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போறதாக எழுதியிருந்தீர்கள்."

"நான் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாதோ?" என்று கேட்டுக் குறும்பாகச் சிரித்தான் முத்துசிவன்.

"தாராளமாக!" என்று அவ்விதத்திலுள்ள நகைத்தான் தில்லைநாதன்.

"அப்பறம் என்ன வென்றி?"

"கேள்வி இருக்கிறது அதிலே!"

"கேள்வி, பார்ப்போம்!"

முக்கனதக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு சில விநாடிகள் மௌனமாக இருந்த தில்லைநாதன் திருமென்று நிரிர்ந்து, "நீங்க கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போறதை அறிந்து நான் ரொம்ப சந்தோஷப் பட்டேன்: ஆண்டவனுக்கு நன்றியும் செலுத்தினேன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டு முக்குக்கும்போதே முத்துசிவன் குறுக்கிட்டு, "அப்பறம் என் தலைக் கட்டை தெளித்து ஆசீர்வதிக்க இங்கே புறப்பட்டு வந்திருக்கிறாய், அப்படித் தானே?" என்றான் கோபம் சேறித்த கேலிச் சிரிப்புடன்.

இயற்கையிலேயே முடனான தில்லைநாதனின் கண்கள் இப்போது சிவந்து பழுத்தன. "இல்லை அண்ணா! அந்தக்கர நான் வரேன். ஊரார் காரித் துப்பறத்துக்கு முன் நானே அந்தக் காரியத்தைச் செய்துவிடத்தான் இங்கே வந்தேன்" என்றான் ஆத்திரம் வெடித்த குரலில்.

இதைக் கேட்டு அடிபட்ட வேங்கை போல் துள்ளி வெழுந்த முத்துசிவன், "என்வடா சொல்வீ?" என்று உருமியவாறு ஓரடி முன்னால் சென்றான்.

"ஆமாண்ணா! உங்களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள வேறு பெண்ணே கிடைக்கவில்லையா?"

"ஏன், இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன குறைச்சலாம்?"

"நீங்களே இதற்குப் பதில் சொல்லுங்கள்!"

"நீதான் சொல்வீனா?"

"போயும் போயும் அந்த ஊசிப் போன் பண்டத்தானு உங்களுக்குக் கிடைக்காது?"

"எனக்கு அது புத்தம் புதியான தேவாமிர்தம்! நீ யாரடா அதைக் கேட்க?"

"நானா கேட்கிறேன்? ஊரார் கேட்டுருக்க: கேட்டுவிட்டுச் சிரிக்கிறாங்க!"

கந்திரக் கட்டுவின் கியாயமாகிவிட்ட ஒருவரும், தொந்தர்ப்பும், ஓடித்திரியுமான திரு நோய் போடி வாய்க்காயின் மிக நெருக்கமான கட்டை கவிக்காத தன் நகைச்சுவை புலனாகியவட கையில்

நின்ற. கடித்துக்கொண்ட வாய்க்காயான அந்த கந்திரக் கட்டை கவிக்க இது: "கேட்கோ, நீ கேட்கும்போது 'சீ' சொல்லு, உன்னைக் கடித்துக் கொள்ளுக. சீத் தாய்களா என்னே இருக்கும் போது நீ கேட்கக்கூடிய கந்திர புண்ணாக அப்படி வாய்க்காயாக."



"நான் மறுபடியும் கேட்கிறேன்: அந்த ஊராரின் பைக்கைக் கொண்டு வந்து விடுவீரா?" "நான் மறுபடியும் கேட்கும் கல்யாணம் விடக்கூடாது" என்று விடும்புகை. அதன் மறுக்கத்தால், என் பக்கவிலை பட்டிப் பற்றி விடும்புகை மாய்விட்டது. "கேட்கத் தொல்லை." "இப்போது என் குறியைத் தவிர்த்துப் பழகமாக உங்க வேண்டி! என்மற்றவர்களுடைய தன் கந்திரவெண்டிப் பற்றிவிட்டது" என்று சொல்லி முடித்தார்.

பண்ட விவாத துண்டி எட்டிவந்தக் குறித்துப் பார்ப்பினையும் கந்திரவான கையாணம் நடந்த நேரம். அந்த கந்திரவான எதிர்த்துப் பெண் சபை துத்திரவோகன் என்னும் உறுப்பினர் தம் மோகத் திருவகாசம் பார்ப்பினையும் எல்லா உறுப்பினர் விடும் கந்திரப் புகைத்தார்.

தனின் குறுக்கிட்டு போடி, "கோபம் துப்பினா அங்களை தவிர்த்துப் புகைத்தல் பெண்ணுக்குப் பதிலாக சூரியன் காலையாக இருக்க வேண்டித் திருவகாசம் செலுத்தினான் சூரியனாரா?" என்று சொல்லி ஒரு குறுக்கை.

"நீமட்டும் என்ன யோக்கிரமாவ வன்? பெற்றவன், வளர்த்தவன், கூடப் பிறந்தவங்க, உதவுக்காரங்க, - ஊரார் எல்லாரும் சம்பிரதாயமாகத் தேடிப் பார்த்துக் கொடுத்த பெண்ணைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டீரா? ஊர்தி, குலம், கோத்திரம் எந்தையும் பார்க்காமல், நேய தேடிப் பிடிச்சுத் திரைத் தாள் கட்டிக் கொண்டு வந்தானே? அதுமட்டும் ஊசிப் போகாத பண்டம்னு வாக்குக்குத் தெரியுமா? நீ சொல்லுவே, தாய்க் கதை நம்பறாமா?"

"என்கா, என் பெண்டாட்டியை எவ்வளவு நேர நாடகக்காரியோடு ஒப்பிட்டா பேசிற, கபோடு!" என்று கந்திரத்துக் கொஞ்சே. முத்துசிவன் மடக்கி ஒப்பியவாறு முன்னால் பாய்ந்தான் தில்லைநாதன்.

அவ்வு கட்டை சின் வெதியாக் கொடுத்த தின்ற முத்துசிவனும் தன் கட்டைக் கைகளைக் கழுக்கி மேலே தள்ளிவிட்டுக் கொண்டு ஓடிப் பின்னால் திரிந்தான்.

இவ்வளவு நேரம் பக்கத்து அறை ஏன் கதவோரம் பதுங்கி நின்றது

கொண்டிருந்த அன்னபூரணியம்மாள் சரேலெனக் கூடத்து அறைக்கு ஓடி வந்து அங்கே விடந்த ஒரு கிடுகி இழுத்துப் போட்டு அதன் மீது ஏறி, கவரில் மாட்டியிருந்த தன் கணவரின் பெரிய போட்டோ படத்தை திரு கைகளாலும் அசைத்து முகத்தை அகல்புதைத்தபடி கதலி அடி ஆரம்பித்து விட்டாள்.

இந்தக் காட்சியைக் கண்ட முத்துசிவனும் திவ்யநாதனும் வெவ்வேறாகத் துடிக்கப் போய் ஒரே சமயத்தில் நிமிர்ந்து தங்கக் கண்ணாடிகளின் டாடத்தைப் பார்த்தனர். மறு கணம் தவறாமல் தாங்களிடம் பிடித்துக்கொண்டே கோபரலில் கொய் பென்று உட்கார்ந்தார்கள் முத்துசிவன்.

திவ்யநாதனின் உடல் கிடுகிடுவென்று நடுங்கியது. கண்கள் கவங்கி நீர் கொய்ந்தன. சடாரெனத் திருமிடைய அவன் விளர்ந்து வெளியே போய் டாக் மீயில் ஏறி அமர்ந்தான். சடாரென டாக் மீயிலிருந்து சென்று விட்டது.

இரண்டு மூன்று நிமிஷங்களையும்தான் தம்பி திவ்யநாதனின் மீது ஏற்பட்ட ஆத்திரம் முத்துசிவனுக்கு அடையவே இல்லை. நினைக்கும்போதெல்லாம் குமுறிக் குமுறி வளை பாடிக்கொண்டிருந்தான். திவ்யநாதனோடு மத்திய தம்பி தங்கைகளையும் கேர்த்து, "துரோகிகள்! நன்றி கெட்டவர்கள்! நலவஞ்சகர்கள்! நலமெல்லாம் ஒடி ஒடிப் பாடுபட்டு ஒவ்வொருவரையும் வளர்த்துப் படிக்க வைத்து ஆளாக்கிச் சுக வாழ்வு தேடி வைத்தேன். எல்லாம் விழுங்கி இரைக்க நீராகி விட்டது. எவனுமே, எவனுமே என்னை?" போது திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. எல்லாரும் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டார்கள். மறந்து விட்டதோடு என்னை அவாவிக்கவும் துணிந்துவிட்டார்கள்" என்றெல்லாம் பொங்கிப் பொங்கி வந்து திரித்தான்.

இத்தகைய கோபக் குழறலால் உந்தப்பட்ட அவன் தன் கல்லாண காரி பாக்களைக் கவனிப்பதில் முன்வைக்காட்டிலும் அவசரம் காட்டினான். ஒரு மூரட்டுத்தனமான வீம்புடனும் விழு விழுப்புடனும் செயல் பட்டான்.

ஏழெட்டு நிமிஷங்களுக்குப் பின் ஒரு நாள், திருமண அமைப்பிற்று அச்சடிக்க கொடுத்தவிட்டு இரவு வாட்டு மணி வரக்கூட விட்டுக்கு வந்தான்.

அப்போது வலம்புரி வராதந்தரவில் பிரம்பு நூற்காரியிலே குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்து எங்கோ வெளித்துப் பார்த்துக்கொண்டு யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். நொஞ்சாநூறு அவன் பாதியாக மெய்க்ந்து போய்க் காணப்பட்டான்.

நான் வருவதைக் கூடக் கவனிக்காமல் உட்கார்ந்திருந்த அவனை உறுத்துப் பார்த்த முத்துசிவன் சரேலென உயரே போய் ஆண்டகளைக் களைந்து வேறு பனியனும் வெட்டியும் அணிந்து கொண்டான். அனாதரிலேயே சற்று உலாவினான். நிறகு ஏற்பா முடிவுக்கு வந்தவனாக வராதந்தரவை நோக்கி நடத்தான்.

தோய்! பாடுக்கையிலிருந்து எழுந்து வந்திருக்கும் வலம்புரியை அவன் ஏதாவது கருமைமாகப் பேசி கிறட்டி விடுவானோ என்று பயந்துவிட்ட அவன் துடிக்கிறான். "அப்படி ஒன்றும் செய்துவிட வேண்டாம்" என்று செஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ள வாயெடுத்தான். "நான் ஏன் அதைக் கொல்ல வேண்டும்? அவனைத் தோனிலும் மாட்டிலும் தூக்கி அணைத்துச் சோம்புச் சோற்றாட்டி வளர்த்தவன் இவன் தானே? அதுதான் அவனை இவன் எதுவும் பேசலாம், வளரடியும் நடத்தலாம்! நடத்தித்தட்டும்!" என்று என்னிடம் கொள்ள மாட்டிருந்து விட்டான்.

கூடத்து அறைகளைக் கூடக்கும்போதே முத்துசிவனின் பார்வை, சன்னலோரம் ஈழந்து கிடந்த அன்றைய நிவப் பத்திரிகையில் மேல் சென்றது. அதை எடுத்து வெகமாகப் பக்கங்களைப் பிரித்தான். என்ன நினைத்துப் பிரித்தானோ அது சரியாகி விட்டது. ஆனால் வழக்கம்போல் ஒரு பக்கத்தின் மேல் ஸ்டைப் பகுதி கத்தரிக்கப்பட்டு விட்டிருந்தது!

அங்கு, 3 நாள் அவன் கருணாவிடம் காட்டிய 'இடை மெய்விக்கான பட்டி' விளம்பரம் இன்றைய இப்பத்திரிகையின் வேறு பக்கங்களில் இல்லை. எனவே அவ்விளம்பரம்தான் இந்தப் பக்கத்திலிருந்து கத்தரித்து எடுக்கப்பட்டிருக்கிற தென்பது உறுதியாயிற்று.

அத்துடன் அத்து 4-ஆறு. "இந்த விளம்பரம் எங்கு காணப்படாது? ஆனால் உங்களுக்கும் உங்கள் தம்பி வலம்புரிக்கும் நீச்சலும் உபயோகமாக வாய்" என்று சொன்னதையும் இப்போது நினைவுபடுத்திக் கொண்டான்.

'பத்திரிகைகளில் வரும் இவ்வாறியி யாய் ஆபாயப் பாடங்களை எவ்விதிக் கத்தரித்து எடுக்கும் பழக்கமுள்ளவன் என் பதை அவன் எப்படியோ, யார் மூலமாகவோ தெல்லிப் பட்டுக்கொண்டு கொண்டு தான் அன்று அப்படிக்குத்தலாகக் கொண்டுப் போனான்" என்று என்னும் போதே அவமானத்தால் அவன் நெஞ்சு எரித்தது. ஏற்கனவே இளந்திருந்த வெறுப்புடன் இந்த எரிச்சலும் செர்ந்து கொண்டேயே வெகு கோபமாக வராதந்தர வுக்கு வந்து நின்று அவன். (தொடரும்)

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

ஐடெக்ஸ் கண்ணம்

ஐடெக்ஸ் பிந்தி

குங்கும் சாந்து

ஐடெக்ஸ் குங்கும் பேஸ்ட்



ARAVIND LABORATORIES

8, B. 14th, Madras-11



உயர்ந்த பானங்கள், தின்பண்டங்களுக்கு

வின்ஸென்ட்



வின்ஸென்ட்

சத்துள்ள ரொட்டி, கேக், பிஸ்கட்

வகைகள் ஒவ்வொருவகையும் மகிழ்விக்கிறது

- நாகரிக பார்ட்டிகளுக்கு ஏற்றது பெப்ஸியோ & ஜூலா-கோலா
- உற்சாகத்துடன் கவைக்க மாங்கோஸிப், விடோலா, சின்னகோலா
- ஆரோகதியுமும், சந்துஷ்டியும் அளிக்க நான்கு வகை பழரச பானங்கள் ஆரஞ்சுலின், மாங்கோலின், வைனோலின், கிரேப்லின்
- மேலும் கவையிகுந்த ஹிஞ்சர், ஆரஞ்சு, லெமன் எல்லாம் உண்டு.

V.C. 106

செங்கியத் துறையில் இளைஞர்கள்!

[கல்வி புத்தகாண்டு மலரில் பெர்க்கி - கல்வி இலக்கியப் பரிசை திட்டத்தின் கீழ் 1000 ரூபாய் முதல் பரிசு பெறும் சமூகச் சிறுகதை இடம் பெறும் இச்சமயத்தில் இடம் எழுத்தாளர்களுக்குச் சிறுகதைத் துறையில் கிடைக்காத அநுபவம் உடனடித் திரு. பி. எஸ். ராமையா அளிக்கும் அறிவுரைகளைப் பார்க்கலாம்.]

இதமான மார்ச் நேரம். இலக்கிய அன்பர்கள் பத்து இருபது பேர் கூடியிருக்கிறார்கள். மேஜை, நாற்காலி, ஸைம் போன்ற சம்பிரதாய உபகரணங்கள் எதுவுமில்லை. சொற்பொழிவாளர் உள்பட எல்லோரும் வெறுத் தலையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். கேட்க வந்தவர்கள் முகத்திலே ஆவம் தெரிகிறது.

“பவர்” (Power) என்ற இலக்கிய அமைப்பின் முதல் கூட்டம் 8-3-88 அன்று மார்ச் ஆறு மணிவளையில் “திரு” அனுபவக் கதை மீட்டர் பதவிக்கு வந்தது. எழுத்தாற்றில் துறையில் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்குத் தங்கள் திறமையை வளர்த்துக் கொள்ள உதவுவது இந்த அமைப்பின் நோக்கம். கூட்டத்துக்குத் திரு. பி. எஸ். ராமையா அவர்கள் தலைமை வகித்து, சிறுகதை இலக்கியத்தைப் பற்றிப் பேச வந்திருந்த திரு. பி. எஸ். ராமையா அவர்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

திரு. ராமையா பேசினார் :

“இலக்கியம் என்ற பெரிய ஆலமரத்தில் ஒரு கிளைக் கிளையாகச் சிறுகதையைச் சொல்லலாம். இன்றைய விழாசடர்கள் சொல்லும் உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தி போன்றவை என் கதைகளில் உள்ளனவா என்று தேடிப் பார்த்து மதிர்வது அவ்வது ஏமாறவது உங்கள் பொதுப்பு. அதில் எண்களுக்குச் சம்பந்தமில்லை. ஏனென்றால், நான் எழுதுகிறபோது இதைவெல்லாம் மனத்தில் கொண்டு எழுதவில்லை. சிறுகதை எப்போது இப்பொழுது சொல்லப்படுகிற பெயர்தான். மனிதர்களைக் காலத்தில் கதைகள் என்றுதான் சொல்லுவோம் -

எழுதுவோம். மனிதர்களை எழுத்தாளர்களுக்குக் கெல்லாம் நல்ல உட்கியமும், உத்தேசமும் இருந்தன. என்வே தரமான சிறுகதைகள் மலர்ந்தன. இன்றைக்கும் நல்ல சிறுகதைகள் எழுதுகிறார்கள். ஆனால் பெருமபாலா எழுத்தாளிகள் புன்னமையையும், புன்னமையையும் பொலிவுபடுத்திக் காட்டுவனவாக உள்ளன. இதை நான் ஏற்றுக் கொள்வதற்கில்லை. மற்ற இலக்கியங்களைப்போல் சிறுகதை இலக்கியத்துக்கும் பயன் இருக்க வேண்டும். ஒரு கதை

என்ப படித்து முடித்ததும் ‘ஆறா...எல்லாவு அதுபுத்தமான கதை!’ என்று பாராட்டுவதோடு முடிந்து விட்டால் அந்தக் கதை நல்ல பயனை விளைவித்ததாகச் சொல்ல முடியாது. மாறாகக் கதையில் வருகிற ஒரு கதாபாத்திரத்தில் பெருமையோ அவ்வது சிறுமையோ கதைக்கு இருக்கிறதா என்று ஒரு வாசகனைச் சித்திக்க வைக்கும் கதையே நல்ல பான் விளக்கம் கதை. உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லும் முறை ஒன்று உண்டு. அதை நான் ஆதரிக்க வில்லை. இருப்பதை - இப்படி இருந்தால் எப்படி, இருக்கும் என்று கற்பனை செய்வதையே நான் விருப்புகிறேன்.

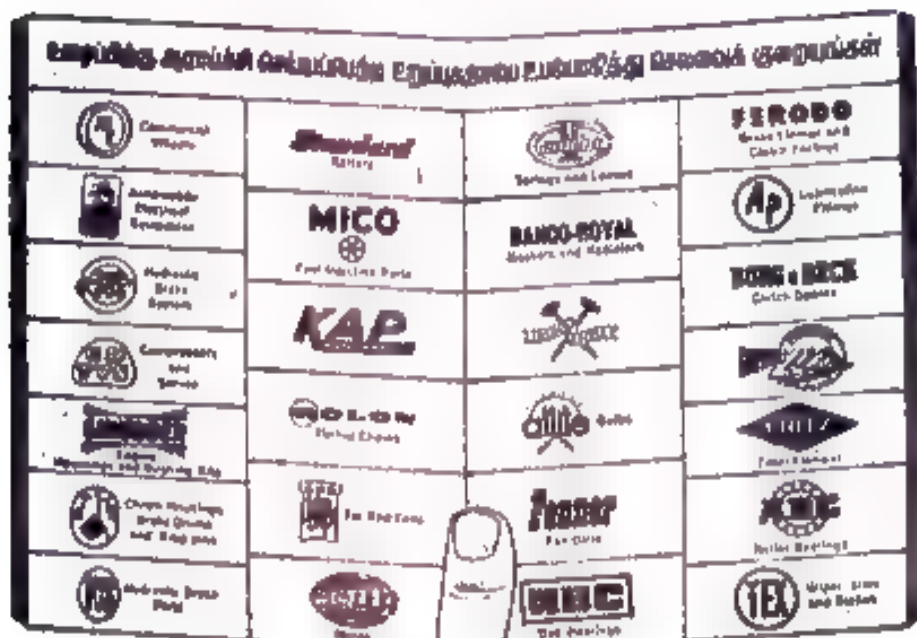
“கதைக் கருவுக்காக எங்கேயும் தேடி அடைய வேண்டாம். அங்குத வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள், பார்க்கும் மனிதர்கள், கிடைக்கும் அனுபவங்கள் எல்லாமே கதைக்கான கருதான். அதை உருவாகப் பயன்படுத்துவது அவரவர் திறமை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் வாழ்க்கைத் துறங்களைப் கூட எப்படிக்காசாக்குவது என்றுதான் பார்ப்போம். ஒரு மூலம் என் மனமில் பிரசவத்துக்காகத் தலியாயம் மருத்துவமனை ஒன்றில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தான். தள்ளிக்கொண்டுமூக்குக் கட்ட வேண்டிய நூற்றி ஐம்பது ரூபாயில் தானு ரூபாய் கட்டியிருந்தேன். பிரசவம் ஆகி மனைவியையும் குழந்தையையும் வீட்டுக்கு அழைத்து வர வேண்டிய நிலை. “யிதம் உள்ள தும்பது ரூபாயைக் கட்டிவிட்டு அழைத்துப் போய்கள்” என்று தர்ஸிஸ் நேராயில் சொல்லி விட்டார்கள. என் னாகையில் பணமில்லை. நெருக்கடியான நிலை. இமையே வைத்துக் கயத எழுதி நிலையை எயச் சமாளித்தால் என்ன என்று தோன்



றியாது. உடனே எழுதினேன். விட்டனில் கதையைக் கொடுத்துப் பணம் பெற்றுக் கொண்டேன். மனைவியையும் குழந்தையையும் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தேன். ஒரு நெருக்கடி நிலையும் கதைக் கருவாக அமைந்து என் தேவைக்கு உதவியது. இப்படி எவர்க்கு எத்தனையோ அனுபவங்கள்.

“சிறுகதை எழுதுகிறவர்கள் எழுதப் போகிறவர்கள் - மூலகியமாகச் சித்திக்க வேண்டிய விஷயங்கள் உண்டு. குற்றம் செய்து மரத்துப்

**டிவிரிஎஸ்
வினியோகிக்கும் உறுப்புகள்
நம்பகமானவை**



யுள்ளன வினியோகத்திலும் உறுப்புகளை உற்பத்தி செய்கோரில் பெரும்பாலோர் தங்கள் தங்கள் துறைகளில் தனித்தந்தனர். அவை தான் உதான் உதாழ்த்தும் என பதில் காப்பெடுவர்.

**உய்தகன் நம்பிக்கைக்கு
உரியது உள்ளதே**

[illegible]



தாங்க முடியாத
நோவா?

அதிகச் சக்தி வாய்ந்த
நிலாரண மாத்திரையான பல நிற

ஸால்ஜான்

உபயோகியுங்கள்
உலோ நோவு • ஜலதோஷம் • உடல் நோவு
பல்வலி • தலைவலி • புது
நினைவிருக்கட்டும் ஸால்ஜான் மட்டுமே
பல நிறம் கொண்ட நோவு நிவாரணி
ஒரு பஸ். பஸ். நயாபிப்பு



கி.சு.சீ. மருகையி கீதம்

நிலைத்து நிற்கும் தாரகை!

ரா. கணபதி



10 மணி உத்தரவாதலிம் இரு
மணிகள் கதிதியும் கருதியும்.

நிதி வேறு ருதி வேறு. தமக்கு எது
குறிக்கிறதோ அதை தாடிச் சென்றும்
நினைவு மறப்போம்.

கருவியிடம் அறிவு பற்றுதல் கொண்
பெருந்த உத்தரவாதலிம் கதிதியை மறத்
தாம். பட்டமெழியாக இருக்க வேண்டிய
வன் பட்டம் தட்டப்பட்டு, பணியாளின்
நினைவும் கிழை இருந்தான். ஆவிரும்.
அத்தப் பதிவிரதை இதை ஒரு கொழுட்டாகக்
கருதாமல், கற்ப தெறிவில் கொழுத்தாகப்
பிரகாசித்து வந்தான்.

கிம்வாதனத்தில் சங்கரவர்த்தியின் எக்த
நில அமரும் பாக்கியம் பெற்ற கருதி இறுமாந்
தில் பிரததிவ் இருந்தான்.

பி.சு. சமயக் புகளால்
புகளில் கருவியும். மித
யில் அவளது மகன் உத்தர
ராமர் உ மகிழ்க்கிஷ்டம்
இருந்தான்.

வந்தியின் மகன் துருவதரம் தந்தவையிடம்
உதவு கொண்டு. ஆகையால் மண்
னின் மடியில் ஏற ஏற்பட்டும்.

குழந்தையால் மந்திரத்தின் அபரத்
திருந்த தந்தையின் மடியில் ஏறி அமர
முடிவானியை.

கருவியிடம் பற்றுதலால் அறிவிழந்திருந்த
உத்தரவாதலிம் அத்தக் குழந்தையைத் தாக்கி
எடுத்து மடியில் அமர்த்திக் கொள்ளவில்லை.

விஷயத்தை முற்றிலும் இமை புரிந்து
கொள்ளவில்லை துருவதர. இருப்பினும்

பிறகு உள்ளத்திலுள் ஏதோ ஒரு சிறுமை
யடைந்தது.

குழந்தையாதலால், அந்தச் சிறுமையின்
காரணத்தை முழுமையும் கண்டு கொள்ள
வாய்ப்பில்லை.

சுருஷியின் மூக்கத்தைப் பரிதாபமாகப்
பார்த்தான். "மாற்றாத தாயே! என்னைத்
தூக்கித் தற்கொடையின் மடியில் அமர வைப்
பாய்?" என்று வேண்டுகோள். குழந்தையின்
கண்ணில் தேக்கி நின்று.

செருக்கியின் கொத்திலிருந்து சுருதி ஏனோ
மறநடைக்கொள்ள. "அப்பாவின் துருவா!
என் வயிற்றில் பிறந்தவாவுதான் அப்பாவின்
மடியில் உட்கார முடியும்" என்றான்.

"நான் உன் வயிற்றில் பிறக்கிறேனே!"
என்று குரு தெரியாத பிள்ளை.

தந்தையும் கொடிய வார்த்தையைப்
பலுவிட்டும் சொல்லிய பாலவரிடம் நடைத்
துக் கொண்டு சென்றான் சுருதி:
"உனக்கு இந்த உடம்பு போலும்தான் மறு
படியில் எம்மையிடம் பிறக்க முடியும். உன்
அம்மா ஓயாமல் காராயணங்கள் புனை
செய்கிறாள்வவா? அவளிடம் பூண்டுக்கு
வழி தெரிந்து கொண்டு நாராயணனைப்
பிரார்த்தித்திருக்கேன். இந்த உடம்பு
போகும். பிறகு என் வயிற்றில் நீ பிறக்க
யாம்!" என்றான்.

உடம்பு போவதா? சித்தவர்களை தண்டிச்சு
சொத்துப் போகச் சொக்கினால்! அதற்கு
அப்பாவை வழி கொட்டு கவாதிடம்
சென்றாகக் கொள்ள வேண்டியாம்!

புத்திரமில்லாத குழந்தைக்கு ஏனையம் புரிந்து
விட்டது.

தாயால் அடிபட்டான். பார்ப்பு போல்
நினைந்த திணை மூக்க விட்டுக் கொண்டு
அங்கிருந்து ஓடினான் துருவன்.

அப்போதும் தந்தை தவிர அன்றத்து
அருந்தத் தராதது. சிற்றவர்களை செங்க
புள்ளியில் தங்கிக்கும் சேவகம் துணைநிறுத்த.

சுருதியிடம் வந்து கோமென்று அருந்தான்
சொமக்கம்.

அன்றை காரணம் கேட்டும் அவன்
சொல்லவில்லை. அம்மாவிடம் சொல்லக்கூட
அவமானம்!

சிறுநடு துடிக்கப் போலுக்கிடன் பிள்ளை
நிற்பது கண்டு கவப்பினான் சுருதி.

அந்தப் பிழைப் பணியாட்கள் அரச
சமூகத்தில் நடந்த அக்கிரமத்தை அவ
ளுக்குச் சொன்னார்கள்.

பரம பிள்ளையான் சுருதி எண்ணினான்:
"சுருதி கொள்வது உண்மையானது! சிறுமை
களைப் பெண்ணை நான் எப்படியோ பொருத்
துக் கொண்டேன். ராஜ சத்தம் பொங்கும்
குமாரன் போலுப்போல? அவன் சுருதி
சொன்னபொலவே நாராயணனை வேண்டி
அவனது வயிற்றில் மறுபிறன் பெறட்டுமே!"

தன் பிள்ளையின் ஆணக்கைய அப்பிள்ளை
யையே பறி கொடுக்கவும் ஒரு தாயாசின் உள்
மை தவாராவது!

"அப்பேனே! சிற்றவர்கையிடம் சென்ற
கொள்ளாதே! பிறருக்கு திணைக்கின்ற
அமைக்கவும் இறுதியில் நம்பிட்டுமேதான்
நினைபி் பரம். அவன் சொன்னது குறி
துக் உண்மையே! மண்ணால் பணிபா

ளாக்கக்கூட மறிக்கப்படாத துன்பாக்கியவதி
யான என் வயிற்றில் பிறந்த நீ எப்படி
அரசரது மடியில் ஏற முடியும்? சிற்றவர்களை
சொன்னதைக் கூடமும், பொருமைமும்
இல்லாமல் ஏற்று. நாராயணனைத் தவமிருந்து
ஆராதிப்பாய்" என்று.

அக்கணமே அங்கணம் விட்டு, அரசன்
மடியை விட்டுப் புறப்பட்டான் பாலவன்.

பிள்ளையா! பிறந்த போது வியாத
பகவாடே தவித்தார். சுருதியோ மாதத்தை
வைராக்கியமாகிவிடக் கொண்டு, தானே
பிள்ளைப் பாலவன் ஆரப்பி வைத்தான்.

குழந்தையின் வயிற்றில் வந்தார் தேவரிசை
நாரதர். அந்த மானுதாரனுக்குத் தயம் இய
யாது என்று தடுத்தார்.

ஆனால் அவன் கைற்பத்தில் இம்மியும்
தவாரவில்லை.

அது கண்டு பிழைத்தார் நாரதர். "அப்
பேனே! புவித் துருவர்களை கையிலே புண்ணிய
மனை மதுவனம் இருக்கிறது. அங்கு பகவான்
வாழ்கிறார். அத்தித்தியம் சித்தியமாக உள்
வது. அங்கு சென்று பகவானை விடாமல்
தியானம் செய்யலாம். எப்போதும் அருள்
பரியக் காத்திருக்கும் நாராயணன், உன்
தியானத்தால் மறிச்சி பொங்கும் மருமம்
பாரிவைவராகத் தோன்றி வரம் தரு
வான்" என்றார்.

குழந்தை எந்த வடிவைத் தியானம் புரிவ
வேண்டும் என்பதற்காக பகவானின் திவ்ய
ருபத்தையும் வருவியித்தார்:

"மேக வியாழன் எண்ணம்; சங்கம்
சக்கரமும் கவிதையும் பதமும் தாய்க்கும்
நாவுக்கு திருக் கரங்களும்; தோளில் வன்
மான்; மார்பில் புரி வதம் மறவும்
கொல்லுபு மானிடம்; கிட்டம், குண்டலம்,
கேழும், கங்கை, கங்குலம், மாத
நீரம் ஆம்மன் அணிந்த கங்கைவான் அழகு;
இளையையும் ஏழியும் இளைந்த அங்கங்களை;
அந்தச் செவ்வயிற் கண்களையும், பருவத்
தையும், செழுமையான கன்னங்களையும்,
திவ்ய நாடுகளையும் எப்படிச் சொல்வேன்?
கண்ணைப் போலவோ வந்ததுக்குத் திவ்ய
வன் அவன். வணங்குபோலுக்கெல்லாம்
புகளிடம், இன்ப நிலையம், சுருதிக்கூடம்,
சாத்த வல்லுபேன். நீளப் பாத நுழியில்
நெளகெக்கு அந்த நக வரிசை போலும்!
அந்தப் பதம் பாதத்தைப் பெயர்த்து வந்து
பக்தர்களின் இதய பதம் மத்தியில் குடி
கொள்ளுவான்."

இவ்வாறு சொல்லி வாகதெவனுக்கு
சுருதி வளாதசாகசரி மந்திரத்தையும் துருவ
னுக்கு உபதிகித்தார்.

நாரதர் பிறம்மம் கூறியவாடு அருந்
தான் இயற்றலானான் துருவன்.

வாழ்க்கைகளை அடிப்பட்டு வெறுப்புறத்
வியோதிகர்களாலும் செய்ய முடியாத காரி
வந்ததை குழந்தை செய்யவாடின.

சுருதியின் தீராத, மதுவந்தத்தில், மது
மக்க துறியைக் குறித்துத் தயம் தொடர்
வியது ஒரு வயதும் பிள்ளை. வினையாட்டில்
உள்ளம் திரும்புற வயதில் குறிக்கொனை
பந்த எவ்வித வேண்டிக்காரமல் மவராகப்
பொக்கிவதைத் தயம் செய்தான் துருவன்

சித்ரா-கிருஷ்ணவேணி-மகாராணி
சியானி யுறைய வஞ்சகவாங்கம்

ரீனா அலிம்ஸ்

நில்
கவனி
காதலி



பைரகண்ணன்
C.V.ராஜேந்திரன்
சிறைக்கதை. வசனம் ரோபி



FLEGANT

புதிதான புத்தகம் மட்டுமல்லாமல் புதிய வடிவம்

ஃபாஷனுக்குத் தேவை சிங்கார் குங்கும்

நவீன வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்றபடி
நவீன முறையில் தயாரிக்கப்படுகி
றது சிங்கார் குங்கும். அது உங்கள்
அழகை மிகைப்படுத்திக்கொட்ட உத
வுகிறது. உங்கள் மேலிக்கும் புட
வைக்கும் இணையாகத் தேர்ந்தெ
டுக்க அற்புதமான பல வண்ண வகை
களில் கிடைக்கிறது.



Bottle design
Registered
Patent
No: 128338



சென்னை-31 ஃபாஷனுக்குத் தேவை
A-30, ஸ்ரீராம் இண்டஸ்ட்ரீயல் எஸ்டேட்
G. D. அம்பேத்கர் ரோடு, மகியா-31 DO



90 காசுக்கு

- உங்கள் தட்சத்திரத்திற்கு
செனியை வகுஷ பஸ்கள்,
பிரைவீட் வாகனங்கள் கொண்டு
56 பக்க புத்தகம்.
- 50 காசு விலை உள்ள பல
வள்ள 12 பக்க பஞ்சாங்க
காலண்டர் இரும், இரும்,
- 2000 ரூபாய் மதிப்புள்ள
101 பரிசுகள் பெற வாய்ப்
புள்ள அதிர்ஷ்ட எண்
தட்டம்.
- இத்தனைக்கும் 90 காசுகள்
தான்.
- ஏப்ரல் 9 வெளி வகுகிறது.
எங்கும் கிடைக்கும்.

“உங்கள் நட்சத்திர
அதிர்ஷ்டம்”

தட்சத்திரம் தெரிவாதவர்களும்
தங்கள் ராசியையோ அல்லது
பொயின் முள்ளேழுத்தையோ
அட்டையில் பார்த்து வாங்கிக்
கொள்வவும்.

தூயில் பெற ரூ. 1.00
M. O. செங்க

எல்லா இடங்களிலும்
ஏஜன்டுகள் தேவை

நிலவுப் பதிப்பகம்

25 V-வது டிரஸ்டு

கிரஸ் தெரு,

மத்தவெளி பக்கம், சென்னை - 28

டெலிபோன்: 73731

முதலில் ஒரு வேளை மட்டும் புதிது. தவம் இருந்தால், பிறகு மூன்று நாட்களுக்கு கொஞ் டுமைய னீளாமல்பழமும், இவ்வகைப் பழமும் மாத்திரமே உண்டு திணைந்தமிழ் இருந்தான்.

அதன்பின் நூறு நாட்களுக்குகொடிதாறு உதிர்ந்த இலக்கோளும் பற்களையும் உண்டு தவம் திணைம் செய்தான்.

அதற்கும் அப்பால் ஒன்பது திணைகளுக்கு ஒரு முறை நீர் மட்டும் அருத்தி பசுவை நாமத்தில் நின்று.

அந்த உணவிலும் பற்று ஒழித்தவருட, பன்னிரண்டு திணைகளுக்கொரு முறை உண்ணும் மட்டும் உணவாகக் கொண்டு ஒரு மாதம் நின்று புதித்தான்.

இப்படிப் பலவிதங்களில் தவயிருந்து, நாராயணனின் நீட்சியு மாறாமலே குமுதனை நான்கு மாதங்களாக புதித்தது.

ஐந்தாம் மாதத்தில் அந்த அழகாக நிறுத்தவியை வாய்க்கும் கவழிறுகளும் எந்த விதப் பரியம் இல்லை. எந்த இகிவிடத்துக்கு இடம் பரி இல்லை. நமக்கிட வேண்டும் என்று பரிபட கவரகோசத்துக்கு இல்லை. அழகுற உவருபும் அப்படியே எவ்விதம் புதிது விட்டேன் பரி ஏது? இகிவிடங்களின் சிறிது ஆனந்தங்களுக்கெல்லாம் சமற்குடி பொலவந்தத்தில் முழுகியபின் புவன்களுக்கு ஏது செபா?

இருதய காலத்தில் மிகவும் போல் சிறகாவிக்கும் ஆதம் உவாழ்ந்ததைக் கண்டு கொண்டு விட்டால் துடிக்க - ஆம், நாரதர் நீச நெடுக வடாளித்த நாராயண உவருபம்கூட மறைத்துவிட்ட நிலை அது!

ஆனால் அந்தக் இரு உருவம் மறைந்து அருவாட்டம்மொழிக் துடிக்க ஆந்தமணி. மகலாம் அருமறிகளில்லை. அவன் நமக்கிடத்தில் பிபருளம் பாரெயும் பரவ வேண்டும் என்பது பரிமலின் சித்தமாக இருந்தது.

என்போ, துருவலின் அகத்தில் நீலவந்த தாளியத்தில் கல்கு நம்கிளையுள் நுண்ணிய மிகவும் கொழந்திடைப் புகழா பரமாதம் உவருபத்தை மறைத்து விட்டான்!

ஆதம் உவந்துவா அடைத்தவர்களுக்குத் தான் அடை இருப்பது எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம் என்பது தெரியும்.

நாளுக்குமாரன் எவ்வித பதவியும் கொள்வ முடி வேண்டும் என்பதற்காகத் தவம் தொடர்விய துருவம், பதவிகளுக்கெல்லாம் மேலாவ ஆதம் நாட்காத்தகரத்தை எய்தி நான், அந்த ஆனந்தக் களிப்பு மறைந்த விடம், அமைத்து அவன் கண் விழித்தான் --

கல் எதிரே.

அவன் உள்பேர் உண்டு கொண்ட ஜோதியே நல வெள்ளமாக நின்றது.

நாரதப் பிரம்மம் கூறிய வகுவந்திரு இப்படியும் மாறுபடாமல் எதிரே நின்று தலிணை சாதிக்கிறார் மூர்த்த நாராயணன்!

புலவர்களை அழித்து ஆதர்மத்தைக் கண்ட துருவன், இப்போது அப்புவன்களையே புனிதப்படுத்துவ முறையில் பகிதிலில் ஆனந்தத்தைக் கண்டான்.

இருமாவைப் பார்ப்பதே அவன் கண்களின் பரி நீர்க்கும் மானமாக, கதனத்தில் வானை நீரிடும் மறத்தமாக, நோக்கலில் திணை தீர்க்கும் தருமலாக இருந்தது.

தண்டலமிட்டு ஈந்ததான்.

துறிக்கத் துரித்தது கூடு. ஆவினும் கருக்கு உதயமன்கலிலும், துக்கத்தைப் பவித் திரமங்கலும் குறி அந்தப் பாவலின் பரல் மனம் மாறு வாகிவிருந்து பெருக வேண்டி மென புகவான் இரு களம் கொண்டான்.

போத மயமாக்கவும், கல் கால்திர ணுக்கத்தையும் புகட்டுறி மானாண் போன்ற தும், சீரணை நாதக்கதைத் தனக்குள்பேர் ரகசியமாகப் பொதிந்து கொண்டிருப்பது மான பொது துடய சர்க்கத்தினும், அழகத்தை யில் அருவிய கல்கத்ததைத் தொடர்வன் பிரபு.

உடனே துருவலின் இருவாய் அழகுற மாக்கத் துதி செய்யவாய்ந்தது.

"எனக்குள்ளே உறுவிக் கிடந்த வாக்ளை எல்லாம் புகுத்து எழுப்பி வெளிக் கொண்டு வந்த துடா, உனக்கு வந்தனம் வர்க்கு மட்டுமின்றி கல் இந்நிலை விவாபாரங்களை

கல்கி

ரூ 1000
முதல் பரிசு

ஏப்ரல் 13
புத்தாண்டு முலரில்

பெர்க்கி - கம்பி
இலக்கியப்
பரிசுத் திட்டம்

பெறும் சஞ்சிக் சிறுகதை

மாணவர்களுக்கான இலக்கியத் திறனுய்வுக் கட்டுரைப் போட்டி முடிவுக்கும் இதே மலரில் இடம் பெறுவதது.



யும் இயல்பில் கொண்டிருப்பவர் தீயே ! பிராவின் மடி சேட்ட என்ரு உன்னை தந்து கொண்டாய் ! உன்னை வறிபட்ட என்ரு மோட்ச நவன் தவிர வேறென்ன வேண்டும் ? என் தாயின் அருளால், கெழுகு இரங்கும் புக போலத் தன்னைப் பெற்றேன். இனி தாயும் உத்தமரும், பெரும் புகளும், பவிகம் மதவியும் வேண்டேன் " என்று துருவம்.

தூதர்மொகவ மாய வினாசனுவிய மகா விஷ்ணு நுநானை புரிந்து, "குந்ததாய்! அடுத்தவன் முடியாது ! நீ எதை உத்தேசித் துத் தவம் தொடங்கினாயோ அதை அடைவாய் விட்டாய் உலகம் என்ன சொல் லும்? கருகி என்ன என்னுமாய்? அந்த அப்சிவாதிக்கு நான் தயாராக இல்லை. எனவே, நாட்டுக்குத் திரும்பிச் செல், உன் தந்தாயை மணக்கும், கருகியின் மணமும் மாரி இடும்படி, உன்னைத் தம் மகனாகவே அமைகள் மாரட்டுவாய்க்க. அப்பதும் நீ மாராதி உலகத்திற் பாரபட்சச் செய்து சாட்டி, உலகத்தில் நீ உன்கையே இருக்கிறது மோட்ச நிலம் என்னும்.

பகவான் சொன்னபடியே தாது திரும்பி னான் பாவன்.

பகவான் சொன்னபடியே அவனை சிராட்டினார் உத்தரவாதமும் கருகியும்.

தன் தாளில் வணங்கிய குந்ததனை கருகி வாகி எடுத்து அணைத்தான். "இந்த உடம்பமாய் போர்க்கி கொண்டு என் பின் யாகப் பிர" என்று சொன்ன அதே வாயால் "சிரஞ்சீவியாக இரு" என்று அணைத்துப்பித் துடன் வாழ்த்தினான். இதற்கு கூறும் கவர் பிரம்மம், "அன்பு மந்தவிய நாயகனாய் பகவான் துரிவைப் பிரி செய்தவர்க்கிடத் தில் சகலப் பிராணிகளின் மனமாயதையும் பன்னதில் வேண்டும் மாவ்வு போம் இயல்பாகப் பெருகும்தானே?" என்கிறார்.

துருவனுக்கு உதரத்தில் இடம் தந்த கந்தி யின் மகிழ்ச்சியை வாரே சொல்ல இடமில்லை?

காலக்ராமத்தில் துருவனுக்குப் பட்டம் குட்டி விட்டு வணம் புகுந்தான் மன்னன்.

ஆதியில் தந்தையின் அன்பை ஏகபோக வியமாக அனுபவித்த கருகியின் மகன் உத்த மன் தனக்குப் பட்டம் மறுக்கப்பட்ட துறா உ மை வருத்தம் கொள்ளவில்லை.

அசையற்ற அவன் பிரம்மசாரீயாகவே தாயுடன் இடையாகச் சாரவே அடைந்துவன்.

அங்கு இருவரும் மட்சர்களால் கொல்லப் பட்டனர்.

"ஆதியில் செய்த வீரன் அவர்களைத் தாக் கிற்று" என்று உரையெல்லாம் பேசுவது. துருவன் உள்ளம் புழுங்கினான்.

மட்சர்களைய எதிர்த்துப் போரிட்டு வென்று, மாற்றாத தாய்க்கும் உடன்பிறத்தவனுக்கும் வீர யக்ஷம் செய்து திருப்பித் தந்தான்.

மன்வரதருகிய எல்லா வேண்டுகளும் புரிந்து, மக்களுக்கு ஒரு தந்தையாக மிகப் கிறான் துருவன். "சேயித்த புரணியத் தைச் சுக போகங்களால் சேலவிட்டு, வீரத் துருவாணங்களால் பரபந்தை விடக்கி பூண்டடைந்தை ஆண்டான்" என்று பொருள் ததும்பக் கூறுகிறார் கம்பிரம்மம்.

கடைசியில் அணைத்தினின்றும் அறவே பற்று நீங்கி, பதிகச்சிரமத்தில் நிபாண பரணை நிலைத்து நின்றான்.

உதய சந்திரன் போல் திசைகளையெல் லாம் பிரகாசப்படுத்திக் கொண்ட விமான மொன்று வந்தது.

பகவான் விஷ்ணுவின் கிவ்விய ருபத்தையே பெற்ற கிங்கரர்களாகிய நந்தனும் கந்ததனும் விமானத்திலிருந்து இறங்கி வந்தனர். கந்தத் தான் திரும்ப துருவனிடம், எந்த மந்தாவத்தை சந்திரனும், சூரியனும், கலா கிரகங்களும், மந்திரங்களும் பிரதட்சினம் புரிவ் தனவோ அங்கு தாய்க்கு தாரகையாக நிலைத்து நிற்கலாம். அங்கு தங்களை அழைத்துச் செல் பகவானே இன்றி மாத்திர அனுப்பி வைத்தார் " என்றுரை,

பொருத்தில் ஏற வந்த துருவனின் முடிய மந்திரமராலும் வணங்கினான். "தாய்கள் பக்தியால் காவத்தை வென்று, கருகி கொண்டது போல் கிரஞ்சீவி நிலைக்கு எழுந் துருவம் இப்போது உடம்பமாய் என் மது காம் வைத்து விமானத்தில் ஏற வேண் டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்தான்.

மமதரிமையப் பாத பீடம் போல் கருதி, அவன் சிரத்தில் பாதம் பொறித்து, கிங்கை யில் ஏறினான் துருவன்.

பெரிய பொம்புலையில், "நிறுத்துங்கள்" என்று தடுத்தான். "என் அங்கை காட்டிய வறிதாய் என்னை இந்த இவட்டியத்தில் கொண்டிருந்தீயது. அவளும் என்னுடன் வர வேண்டும். என்னை மாதாவை விட்டுத் தவிரே வாழாட்டோன்" என்றான்.

"அதோ, முன்னே பாருங்கள்!" என்றான் கிரேத்தமர்கன்.

துருவனுக்கு முன்பாக கந்தி விமானத் தில் சென்று கொண்டிருந்தான்.

அன்புதவான விஷ்ணுவின் தவத்தில் துருவன் நிலைத்து நின்றதைவிடப் பெரிய அதிசயம், அடைவியத்தில் உருவான பதி வீடம் உதரத் தவத்தில் கந்தி இடம்பிடிம் வழு வானு நிலைத்து நின்றதை அல்லவா ?

சந்திரன் மண்டலத்தைக் கடந்து துருவ மகமரமும், துருவ மகாராணி, துருவ மகாபக்தன், துருவ நட்சத்திரமாய் பரம உத்தமப் பக்தித் தின்று விட்டான் !

அமரவாத தாரகை அது !

நடுக் கடலில் வறி தெரியாதவருக்குத் திசை தெரிவிக்கும் தாரகை அது !

சம்சாரக் கடலில் வறி தெரியாத நமக் கெழுநான் திசை சாட்டாத தாரகை துருவ துருவ சந்திரன்.

"துருவ" என்பது அமரவாத நிலையாக காட்டும், பதிலை விதரதங்களில் மலம் மாறி மாறித் நிலைக்கும் பின்னம் பிராயத்தில், பந்தந்த புரணியத்திற் புரணிய அகச னாமம் பகவத் மாரகை புரிந்தவன் துருவன், "அமரவாத மன நிலம்" என்று தரவிமதா கூறும் வலவன்வ துணைத்துக்கு அமரவைய ருபமாக்குகிறார் ஸ்ரீமதி கறுதேசுவர்.

கர்நாடக சங்கீத சபா (ரிஜிஸ்டர்டு)

L-140, கோஜ்ளி நகர் - புது டில்லி-23

எங்கீத விரா - கோடி எஸ்டேட், மத்யம் உபநீத்யப்பக்ஷி மெதானத்தித்

எப்ரம் 4, 5 மணிக்கு ஜி.பி. பட்டம்மன்-விஜயலக்ஷ்-பாலக்காடுமணி அம்பர்

எப்ரம் 5, 6-10 மணிக்கு எம். எம். வஸந்த குமாரி K பரீட்சு

எப்ரம் 6, 5-15 மணிக்கு K.V. ஸ்ரீராமச்சுமி-கிருஷ்ணன்-பாலக்காடுமணி அம்பர்

எப்ரம் 7, 8-10 மணிக்கு V. ராமச்சந்திரன் (G. N. B. கெய்யன்)

கிருஷ்ணன் - திருச்சி சங்கரன்

எப்ரம் 8, 5-10 மணிக்கு சங்கர ஸ்ரீராமச்சுமி-கிருஷ்ணன்-திருச்சி சங்கரன்

மதுரை மணி அகாதி மருமகன்

உத்தரகாடுகள்: 11/- 50/- 35/- 20/- 10/- 5/-

தலை: ரூ. 15/- 10/- 6/- 3/-

Col. R. D. அம்பா

C. G. ஸ்ரீராமச்சுமி

K. S. சங்கர ஸ்ரீராமச்சுமி

Director E. T. D. Parry & Co.

கோஜ்ளி காரியதரிசி

உப தலைவர்

Phone: 73848

தலைவர்

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா ஆயுதனுக்கும்
சிறந்த டிராக்



உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவசியம் தேவை. குழைவில் இளைப்பாற முடியுங்கள் எல்லாருடைய ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான விசேஷப் பொருள்கள் ஆல்போ - ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி ஜேன்
சுலாசையாத் (டெக்ஸன்)

பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

மன்டூட். டி. கோபாலசாஸ்திரி

ஜீவாம்ருகம்

1898 முதல் நிரந்தரப் பெற்றது

ஆயுர்வேதசாஸ்திரம்

கோஜ்ளி காரியதரிசி

தலைவர்

“தாமஸப் போக். நீங்க ஒன்று... அப்போ காலப்படி எங்கேக் கேட்டாள். எப்படித் தன் ‘அனீமனாக்கு’ சாஸன் இராக் குன்னு. பணப்பாதே உன்சாதுதான் ‘டெர்சி’ என்று ஊதாரியப்படுத்தி மலச்சிறுக் கொள். போஸ் பெற்றுகொண்டு ஆயிவண்ணை வேலையப் பாருங்கோ காலங்கா!” என்று அம்சாரம் அருப்பி மலச்சிறுக் சாமியார்.

சு ச சு

மணி ஒன்று. ரெஸ் ஸ்தானத்தில் ‘ஸ்பெரு ரூயல்’ ரெஸ் புத்தகம், ‘ஸென்ஸி’ செரு திசை செல்லம், பிரித்துத் தவாராக இருக்கும் படிண்டம் போல இத்தியாதிசம்பிரமன் களோடு பறக்கப் பறக்க சாமியார் நுழைகிறார். அவரைத் துரத்திக் கொண்டு இருபது முப்பது பேர் அவரும் ஓடி வருகிறார்கள். சாமியாரின் துரித தளடக்கு ஈடு கொடுக்க வேண்டுமென்று. அவர்கள் ஓடினால்தான் முடிவு. பத்தியப் பூமியில் அவர் கால்களையும் அசாதியை வேகம் தாருகியை வந்துவிடும். கூட்டம் மேலும் தொடரையே பொருளாய் இழந்து சற்று நின்று, “அட! என்ன இது? இப்போதான் துவாரையோ?” என்று அங்குத் துக் கவித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து வரும் கூட்டத்தைக் கடி நோட்டம் விட்டார். பரிசு சாமியாறு. பரிசுசாயியியாறு. துரத்து உலவியல் ஓதுதல் - இப்படிப் பவரகப்பட்டவர் முகங்கள் அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்தன. ஆனால் அவர் கருவியை வேண்டிக் கொடுக்கப் பாசெனியில் ஊத்துக் முகங்களுள் அவரை நோக்குகின்றனர். ‘செருக்’ என்று ஒருவர் எலத்திடுக்கும் புத்தகத்தை மாகக் கிழைப் பட்டமென்று அங்குமிங்குந் குறித்துக் கொடுத்துவிட்டு அந்தக் கூட்டத்திலிருந்து விடுபடுகிறார். குறிப்பிடப்பட்ட புத்தகக் காரி இப்போது அவங்கைக்குள்ளாகிறார். அவரை எப்போதும் மொய்த்துக் கொண்டு கின்றனர்.

இதோ நானு பத்தியங்கள் முடிந்து விட்டன. மணி பிற்பகல் 3.30. இன்னும் நின்று நியியுமலையில் ‘டெர்சி’ சாமியாரைப் போகிறது. சாரு சிவசாயிபீடம் ஓடி வருகிறார். ‘மியல்’ கிளர் உயங்குக்குந்தான் சென்றி. கிளர் கலியாறு இருப்பதால்” என்று அவர் முதுகில் சொட்டுக் 10-94 கிறார். சாமியாரின் மாக் குப் பங்கு மென்று நம்பினால் அவரைக் கம்பிரமாக நிமிர்ந்து உட்கார் வைக்கிறது. சாமியார் அங்குந்து அங்குக்கு ஆகியத்த இடத்துக்குத் தாசிய் போய் நின்று கொள்கிறார். ‘ஸ்பெருலா’வாக் சரிசெய்து கொண்டு அந்த மகப் பத்தியத்தில் கவந்து கொண்ட பரிசுளின் சாதனை வைக் காலத்த நம்பையும்தான் சென்று கொண்டிருந்தார். இதோ பத்தியம் ஊரம்பாயி விட்டது. பத்திய வயதானதில் 978 அவருங்கள், அவருங்களின் அபிப்பிராயக்குதலாக பரிசு பெருக்கள் கிள்கெளசியம் எட்டப் பிடிக்கின்றன. இதோ பரிசுளின் அசர வேகத்திற் போர் பானத்தை வந்துவிட்டது. இன்னும் சில விருப்பங்கள். செருத் திவையாசெய்கிறது. அந்த ஊரவரத்தில் - அந்தவர்களுக்கு மந்தி

யில் “ஜிப்பி” என்ற சாமியாரின் கால்களை தவிரக ஒலித்தது. என்ன பிரயோசனம்? உன் முடித் திறப்பதற்குள் முடிவு வேறு விதமாகப் போய்விட்டது. செருத் எதற்கோ? “ஜிப்பி” ஈருதாவதால் போய்விட்டது!

பத்தியத்தால் தப்பியும் ஓய்வி ஓர் அடி அடித்துக் கொண்டு வாரையோ வரையோப் பெயர்ந்து கொண்டு வரையாடிவிருந்து இரங்கிந் சாமியார். தொங்கிய முகத்துடன் சிவசாயி எதிர்ப்பட்டார். “பார் திவையா கால்க் கால்கிட்டுந் தம்மா குதினா. சமியாரோ!” என்று அழைக் குவையாது.

“என்ன அப்படிச் சொல்றேன், கிளர்! அது ஒன்றுமில்லை கால்க் கால்கிட்டு. நான் - ஊரோ அதுவா? பவரகப்பட்டவர், ‘பெருகி’ போஸ். ஊரோ? ‘கிளர்’ போய் ஆயிடுமா? உன்சாதுதான் ஊரோ.”

“இவ்ளாக்கு என்ன கிழமை? செம்மாய் - கேட்டேன். ஊரோ செம்மாய் என்று சொல்கிறது வறும்கம். பவரகப்பட்டவர், ‘டெர்சி’ பித்து மடம் எப்படியும் பார்த்து வயங்கிடுக் கால் பார்த்தேனா? 3.45 மணிக்கு செம்மாய்க்கு 3.45-3.50 சாதகாலம். அதுவும் 3.45க்குக் கொழுத்த ‘ராகஸ் கட்டம்’

“அது போளுதும்தான் ஈர்க்கிக்குக் ‘கருப்ப’ ஈரல் போடு மட்டியாகக், இது போருதா? பவரகப்பட்டவர் - கொழுத்த பாக்மாவம் - இறந்தெய்வியல் கிளர் வைக்கிறதப்போய் ‘கருப்ப’ ஈரல். என்மே நோக்குவதற்குக் கொடுத்து உம்ம ‘ஜிப்பி’வை அழைக்கிறது. இன்னாட்டா 3.50 மீட்டாய்மே தோந்திய தாதுவா? ‘மெய்ளிக்காரத்துக்கு மேலுது இத்தெய்வம் விடையாது. அவர்களுக்குத் தம்பிக்கையாயிடுக. சி நம்பும்கம். ‘டெர்சி’ நம் கலியல் நுட்கிவது. ‘ஜிப்பி’ உம் குதினா. மாக் குத் திவையா சாஸன். நேரம், காலம் வாரிக்காமே நாம் ஏதாவது நல்ல காரியம் செய்வாயா? நீர் ஜிப்பியை மட்டும் மட்டும் செலக்கக் கூடாது” என்று வீரா நோமலாக் சாமியார் சொந்திபெய்றிய அடக் கிவெ சிவசாயிக்கு அதில் உண்மை இருப்ப தாகவே புலப்பட்டது.

“நீங்க சொல்றதும் ஒரு வயக்கியே சரி தான்” என்கிறார்.

“3.45 என்மேயிடு என்ன? நீங்க போளுதும்தான் பவரகப்பட்டவர், இறந்த கருடம் ‘செய்ல்ட் கிளர்’வோ சரி, பவரகப்பட்டவர் ‘டெர்சி’யோ சரி - ஜிப்பி துவண்ட தவியா கால்க் இது மாதிரி தோஷங்கள் ஏற்படாத திவையாக அளவையும்தான். அங்குப் பார்த்துக்கொ” என்று முடித்து விட்டுச் சாமியார் தகாத்து விட்டார்.

கிளர் என்ன சாமியார் அது கண்டிப் பாசு அது ஊர்க்குமென்று தருத்த காரணம் கருடம் அடித்துப் பேசும்போது கிளமாக நட்டம் அடி மனிதர்கள் அது ஏராமல் போவதும் அதுக்காக அவர் கருடகாரண கலியம் நம்பாமல் இருக்க முடியாது. தம்பி கிருக்கன். அவருக்கென்று ஒரு தம்பி கிளம்பி இருக்கிறது!

தலைசிறந்த மின்விசிறியைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

(...மேல் காண்கக் கடைத்தா கெளரவமேத இந்த விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லுக)

வழங்கக் கவனியுங்கள்:

இப்போதே அழகு கொண்ட மின்விசிறி எலி-போன் அருகின் பரணியில் அழகாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. கடைக்குள் புகுமாறு காண்பு வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது-சீலம், பக்கை, பெட்டி, ரூபர் பித்தறியை உள்ளடக்கிய தொகுப்புகள்.



பெயரைக் கவனியுங்கள்:

உறுதியான எலி-போன் முத்திரை கம்பகமென்று, என்னின் பூது புகழ்பெற்ற எலி நயச்சியல்! இந்தத் திரைமுகி கருட உத்தரவெனக் கண்டி.



அளவற்றக் கவனியுங்கள்:

எலி-போன் பாகங்கள் சீராக இயங்கும் வகையில் நுகர்ந்தெடுக்கின்றன. எடுத்துக் கொடுத்த உபயம், அழகத்தாலும் அழகு ஏற்படாமலிருக்கப் பரதவியு வில் பொருத்தப் படுகின்றது. இப்பக்கத்தை உட்குப்படுத்த புழ-பட்டல் வரை உள்ளது.

இயக்கத்தைக் கவனியுங்கள்:

எலி-போன் முகச்சிறி திறம்பட இயங்குகிறது. பக்கத்துக்கு பக்கம் வளரக் கூடுகின்றது. அறிக்க வந்தத அபரிமேயித.

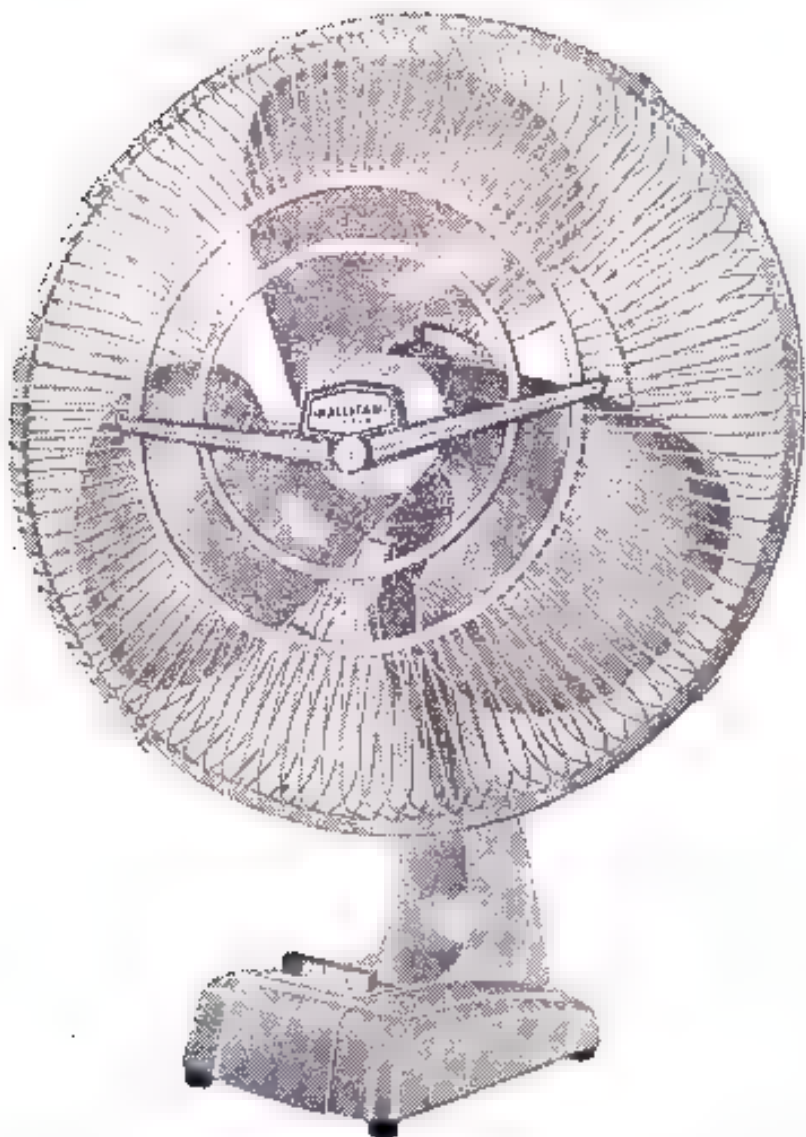
----- புதிதாகக் கொடுக்கப் பட்ட மேலுள்ள -----

எலி-போன் பதவித் தகுதி வகையை நிரூபித்த துணைக்கலை மேல் விசாரணை, துணை கூட்டிற் புகுத்தி மேலது 'எலிக் துத்தா' கிட்டு... 21, 1964-ம் ஆண்டு, பரணியில்' என்றும் முகச்சிறி துபாசிக் அழகியவா

மேலும்: ..

குக்கெட்டி: ..





தேவ்ரலின் குளுமையை ஊட்டும் :பேன் ராலி:பேன்

ஈ.பி.ஓ., பெட்ரோல், வாயு மற்றும் எக்ஸ்சன்ட் வகைகளில் கூட ராலி:பேன்மேல் திட்டக்கிற்றது

MTA-21. 0127

சரிவீக்கி: டாக்டரிடம் காண்பிப்பார்கள் என்றேன். எல்லாம் தானே சரிவாக்கிவிட்டு என் கிறார். உங்கனிடம் சொல்லலாம் என்றும்கூட நீங்களும் எப்போதும் ஒரே சித்திரம் மயமாக இருக்கிறீர்கள். இந்த நிலையில் எனக்கு மட்டும்தான் சிவியமா வீதறா?"

"அம்மா, தோர் நீ சொல்வது ஒரளவு உண்மை, குழப்பத்துக்குக் காரணம். ஆபீஸில் சில நாட்களாகவே அங்கிருந்துள்ள சிலர் பளுதான். விட்டியல் வந்து விழுந்தால் நீயே பொய்யுறு ஆகிவிடுவது. அது போகட்டும். சுதந்திரக் கல் தோர் புரோசுரமாம்" மாற்ற வேணும்?"

தோர் வேசாகக் குறித்தான். "எனக்குத்தான் விட்டியல் வேலை அதிகமாக இருக்கு. களைப்பாக இருக்கு. ஒன்று தேவை யாக இருக்கு. பொதுமா?"

"சரி, உன் இஷ்டம்" என்று கூறிவிட்டு ரகு போய்விட்டான்.

தோர் நின்றுகொண்டே வீருத்தான். மனம் சித்திரம் வரப்பட்டு. சன்னம்பியேபோ அவன் பக்கத்தில் சாரி தரவில்லை. எல்லாவிதமான இடங்கள் தட்டிய போனவிறகு. "மனிதர்கள் நல்லவர்கள் இந்த இடத்தை எவ்வுடைய ருத்தியுவிட்டால், தாழியினத தன் உடலுடைய எதிர்க்காலத்தையும் எதிரிக் கவலைப் பட்டேவிட்டால்" என்று அவருடைய தம்ப பருர் செய்த திப்புகள். இன்று அவன் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒருத்தியோட ஆகிவிட்டது. பாகிரதி அம்மான் அவளை மீட்டியும் பிரியமாகத்தான் நடத்தினான். கண்ணின் பரிசொன்றைப் பாதுகாத்தான் என்று கூடச் சொல்லலாம். தன் மார்பில் தானே தன் மருமகனாகக்கூடிய வாங்கி வைப்பது முதல் அவனாக்காக வாங்கியிருந்த தையல் மிகினைப் பராமரிப்பது வரை எங்கோம் அந்த அம்மா ஐக்கைய பொறுப்புத்தான்.

தோர் நிரூபணமாகி வந்த புதிதில்தான் மாலுமியின் நிரூபணம் நடந்தது. தம்பையுடன் இவ்வளவு எல்லா குறைவைப் போக்கி, அவன் காவலர், கிறப்பாக, சத்திக்கு கிறவே அதை நடத்தி விட்டார். விட்டியல் வேறு பொதுப் புக்கள் எழவும் இல்லை. இதைவேண்டாம் என்பனபிப் பழிப்பாடல்விவரப்படி அவன் மனத்தில் மட்டும் நடந்த சில மாதங்களாகவே ஒரு குழப்பம், கலிமை. சுதந்திரப்படி அந்த விட்டியல் ஐக்கையுடன் அடுத்தடுத்த சில சம்பவங்கள்!

அன்று: பாகிரதி எப்போதே வெளிவே போயிருந்தான். தபால்வாரிகள் குரல் கேட்டு வரவேண்டுமே ஓர் வந்தான் தோர்.

வழக்கமாகக் கூடும் வந்தான் அதை வாங்கி யாரிடமிருந்து வந்திருக்கிறது என்று பார்த்துவிட்டு தபாலில் உள்ள படிபாடு விட்டியலுடன் வைக்க வேண்டுமென்பது அந்த விட்டியல் ஒரு நிபந்தி. ஆனால் அப்போது விட்டியல் நிபந்தி தனிமை, தன்மும் அந்த விட்டியல் காரியம் இருந்தது என்று சில நாட்களாகவே திவ்யதாக்கிய சனார்பு. வந்தது காசு பானே, படித்துப் பார்த்தான் என்ன என்று ஆர்வம்; எல்லாமே சேர்த்து அவனைக் கிடைத்ததைப் படிக்க வைத்தான். பதற்றக் கட்டம் ஒருமுறை வந்ததற்குள் ரீது பார்

வைப்ப ஒட்டியல், அதைப் பத்திரமாக கைத்தவிட்டுத் தன் வேலையில் ஆழ்ந்து விட்டான்.

வெளிவேவிருந்து வந்த பாகிரதி, வரும் போதே கட்டுக் கதம்பத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்தான். "தோர், இத்தா, கடைத் தேருவதற்குப் போயிருக்கிறேன். இன்னிக்கு வெளிக் கிரமம் வந்தது நினைவு வந்தது. பூங்காக்களில் வாங்கி வந்துவிட்டேன். நீயே, கடைத்துக் கொள்" என்று பாரி போட்டே அதை அவனை மீட்டிவிட்டான். தோர் தித்து சரிபாடு செய்வான், சிலநாட்கள் வந்த பத்திரத்தைப் பார்த்துவிட்டான். "யார் போட்டிருக்கா?" என்றான்.

தேவியலின்மேல்மா. இவ்விஷயம் எழுதி விடுக்கு" என்று சட்டென்று பதிலளித்தான் தோர்.

அந்த ஒருவர் தாடியும் மகனும் அன்றைய வேருதேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

"ஏன்டா, யார் எழுதிவிடுக்கா?"

"யார் எழுதுவார்கள்? யாருக்கு அக்கறை தான், யாருக்கு இத்தக் குடும்பமும் சேனக்கிவ பாக இருக்கிறது? எல்லாம் அந்தக் கிருஷ்ணாவிடத்தான். அவர் சொல்லப்படுகிறான் மரகதமாக தாம் பணம் அதுபாவிக்கி அம்மனார் தான் உதவி செய்த சந்தர்ப்பத்தை ஏன், அதன் அவசியத்தையும் அதை நாம் எல்லாரு மெடுத்து நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் நினைவுபடுத்திவிட்டு, உடனே பணம் அதுப்பா விட்டால் வேறு யாருக்கோ பின்பற்ற வேண்டியிருக்கும்கிறார். இவ்வளவையும் வேண்டுமென்றே ஒரு கார்டிக் எழுதிவிடுக்கிறார். சீ, என்ன மனுஷன்? சீ, சீ, இப்போது இருக்கிற நிலையில் இன்னும் நான் குபாய் அதுப்பாவது என்பது நினைத்துக்கூடப் பார்த்து முடியாது. என்ன செய்து கொள்ளுகிறோம் செய்யும்?"

அந்த அம்மனியான இரவு நேரத்தில் ரகுவின ஒவ்வொரு வார்த்தையும் தெளிவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. பாகிரதி வறுத்தத்தில் அழிந்துவிட்டான். எல்லாவோ பெரிய காரி வந்திருக்கு சமயத்தில் உதவியவர் அவர். அவருக்கு ஒரு நேருக்கடி வந்தபிறகு அக ஐக்கையத் திருந்த கொடுக்கொடுக்க விட்டான். மெனமமாகத் தவித்தான் அவன்.

விட்டியல் வேலைகள் தொடர்ந்து நிகழப்பட்டுக்கூடியன. தோலுக்குத் தேவியராக வைக்கும், இவ்விதம் தோர் ஒரு முறை வீதர்தகம் செபா வேண்டிய தீர்ப்புத்தம் ஏன் பட்டது. அவனுடைய மயங்கிக்குப் பிட்டுட்டான் என்ற விஷயத்தை அறிந்த தோர் மெய்நினைவு நுழைந்தான். அவர்கள் விட்டியல் நினைத்தான் எதிர்பார்த்த ஒரு மயமும் வந்தது. தோலுரைக் கனது ஆவோடுத்தான். "ஆமாம்மா, தோர் ஓர் கன்கை, மயங்கிக்குப் பட்டும் பட்டவை வாக்விக்க கொண்டு போக வேண்டாமா? நம்ம செட்டியார் கடைக்கு அவைக் கன்குக்குக்கொண்டு போக நல்லதாக ஒன்று வாங்கிக் கொடுத்துவிடு" என்றான்.

தோலும் வலுக்குப் போய்த் திரும்பிவிட்டான். இவ்வளவில் கிருஷ்ணாவுக்கு, காரி விருத்து வருபவர்க்கிடம் எல்லாம் சொல்லி

பாலுஸேரி பெனிமிட் சிட்டி பண்டு

ரோமோட் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"வினா விசார" 17-A, கிபேளங்கட் ரோடு

ஷண்முகாபுரத்தா ஸ்தாபித ஆளுகிற

சயான் (இழக்கு) பம்பாய் - 22 D. D.

டெலிபோன்: 421455 - தபால் பெட்டி 6759 - தந்தி: GROWRICH

1969 ஏப்ரலுக்குரிய கீழ்க்கண்ட சீட்டுகள் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன
ஏலம் கேட்ட பிறகு டிவிடென்டு அடையும் வரதிறனாய் ஆளுபவர்கள்

குறுகிய காலம்: 15 மாதங்கள்
ஏலத் தேதி: 15-4-1969

நீண்ட காலம்: 40 மாதங்கள்
ஏலத் தேதி: 27-1-1969

வகுப்பு மாதக் கட்டா சீட்டுத் தொகை

வகுப்பு மாதக் கட்டா சீட்டுத் தொகை

	ரூ.	ரூ.
A	200/-	5,000/-
B	100/-	2,500/-
C	50/-	1,250/-
F	25/-	625/-
G	20/-	500/-

	ரூ.	ரூ.
E	500/-	20,000/-
F	250/-	10,000/-
G	125/-	5,000/-

நீண்ட காலம்: 50 மாதங்கள் - ஏலம் எடுக்காத சீட்டுதாரிகளுக்கு
மீட்டிம் டிவிடென்டு மார்சி.

ஏலத் தேதி: 20-4-1969

வகுப்பு	நவீன	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 100 -	ரூ. 5,000/-
LTB	ரூ. 50 -	ரூ. 2,500/-
LTD	ரூ. 20 -	ரூ. 1,000/-

வேலை நேரம்: காலை 8 மணி முதல் 10:30 மணி வரை
மாலை 4 மணி முதல் 7:30 மணி வரை

வர விடுபுகள்: திங்கட்-இழவை

தலைவர்: அறுவகை. 6. பதிவு செய்யப்பட்ட அறுவகை:

"பாலுஸேரி பிஷ்ஷம்"

3, இங்கராச்சாரி தெரு, நெருவல்லிக்கேணி, தபால் பெட்டி 414, மதுரை-5

கிளைகள்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டில்லி

பிரகடனம் இறவை - சீட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின்
உரிமையாளர் பொறுத்தது

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

சென்ற 2-3-69 கல்வி இத்

ழில் 'சபாஷ் குடத்தை மாணவர்கள்' என்ற தலைப்பில் வந்த செய்தி எங்கும் மலிந்திருக்காது. இந்த இடத்தில் எங்களுடைய திருப்பணியையும் குறிப்பிட வேண்டும். எங்கள் கல்துறாக்கு எதிரில் அமைந்திருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் கோவில் திருப்பணிக் காக, இக்கல்துறை மாணவர்களுடைய நாட்களை முடிவாக்கு 1968-69 வருடத்தில் திருப்பணியில் முதல் படியாகக் கோவில் சுற்றுப் புறங்களில் சீர்திருத்திக் கோவில் உட்பிரகாரங்களாகச் செய்ப்பாட்டு மின் வசதியும் செய்திருக்கிறோம். இதற்காகச் செலவை 1500 ரூபாயாகக் கல்துறை மாணவர்களை முடிவாக்கு ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

இதன் இரண்டாவது படியாக, கோவில் கோபுரத்தைப் செய்ப்பாட்டுக் குழுவை நிறுத்தச் செய்து விடுவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கலால், ஆலிசார்களிடமிருந்து நவகோஷ வசூலிக்கப்பட்டுத் திருப்பணி நடந்து கொள்ளப்படுகிறது. இம்மாத இறுதியில் குழுவாங்குமே நடைபெறவிருக்கிறது.

காலி ஆசாரியர் கலாமிகள் விநாயகபுரத்தில் இருக்கிற போர்த்து, இக்கோவில் விநாயகருக்கு 'விநாய விநாயகம்' என்று பெயர் குட்டிவது குறிப்பிடத் தக்கது.

ஆலிசாப் பெருமக்கள் திருப்பணியில் கலந்துகொண்டும், தங்களால் இயன்ற அளவு தங்கொடை அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கு அரசாங்கச் செலவு பிரசாதம் அனுப்பப்படும்.

மே. பாவகப்பிரமணியன் தலைவர், ஸ்ரீ விநாயகராயன் ஆணைக் குழுவாங்குமே கலிபு 91, குடிசை நாயுதி வீதி, அழகன் கோடு இவர்களிடமிருந்து, கலாமிக்குடி.

★

சென்ற 2-3-69 கல்வி இதழில் திரு

ரா. கணபதி அவர்களின் 'வேத விருட்சத்தில் ஒரு விளி' என்ற தத்துவ விளக்கத்தை நான் படிக்க நேர்ந்தது. என்னும் அரியா விந்து தரிமத்தில் நத்துவ போதகர்களைச் சந்திக்கும் மெருகு குறையாமல், மிகுந்த நன்மை தரும் இம் சொல்வாழ்த்துடனும் சந்தரத் தமிழினில் அவர் விளக்கி யிருக்கிறார். தென்கை - 7

2-3-69

இராமன் அனந்தன்

★

சர்க்கார் தற்போதுள்ள நில உச்சவரம்பை மேலும் குறைத்துப் பல சீர்திருத்தங்களுடன் புரட்சிகரமான ஏழ்மேற்றத்துக்கு ஒரு சட்டம் இயற்றப் போவதாகச் சட்ட



சபையில் உணவு அமைச்சர் அறிவித்துள்ளார்.

பெருகுமே சமுதாயத்தில் அமோக உணவு உற்பத்தியைக் காண எவ்வாறாக நவீன சாதனங்களுடன் விவசாயம் இயாபகரமாக இருத்தாலொழிய அதில் முன்னேற்றத்தைக் காண இயலாது. வசதியற்றவர்களிடம் நிலத்தை ஒப்படைத்து அதில் உற்பத்தியைக் காண எல்லாருக்கும் எல்லா உதவியும் சர்க்கார் செய்துவிட முடியாது என்பதோடு, அதில் எதிர்பாராமல் ஏற்படும் நஷ்டத்தை ஏன் எடு செய்துவிட முடியாது.

தற்போதுள்ள அமைப்பில் நிலம் சிதறுண்டு விடுவதுபோல இருப்பதை ஒருமுடிப்படுத்தி நவீன சாதனங்களுடன் அதிக உற்பத்தியைக் காண வேண்டுமென்ற ஓர் எண்ணம் உண்டாகும்.

இப்போதுள்ள அமைப்பை உறுதியாக நம்பித் தான் நிலங்களை நன்கு பயன்படுத்தி இருப்பது முப்பது ஏக்கருள்ள நிலம் டிராக்டர் முதலிய நவீன சாதனங்கள், மின்சாரப் பம்பு செட்டு போன்றவைகளைக் கொண்டு பல ஆயிரக் கணக்கான முதுமிரு செய்து உணவு உற்பத்தியில் கவனம் செலுத்தி, அதிக உணவு உற்பத்தி செய்து வருகிறார்கள். மேலும் அதிக உணவு உற்பத்தியைக் காண முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். தற்போதுள்ள அமைப்பை மேலும் சோதனைக்குட்படுத்தினால் விவசாய உணவு உற்பத்தியும், விளைபொருளும் உற்பத்தியும் பாதிக்கப்படும் என்பதைச் சர்க்கார் கண்காண வேண்டும்.

இராமன் அனந்தன் விடு எகத்தோழியில்கிளப் பரவலாக அமைத்து ஏழ்மேற்றம் போக்கச் சர்க்கார் தீவிர கவனம் செலுத்தி உதவ வேண்டும்.

இராசிபுரம் என்.ஆர்.டி.மாரப்ப கவுண்டர் 19-3-69 நகரசபை உறுப்பினர்,

★

பம்பு செட்டுகளைப் பொறுத்தவரை இந்திய உற்பத்தியில் நாற்பது சதவீதம் கோவைவில் தயாராகின்றன. பம்பு செட்டுகளுக்குத் திரு மொராஜ்ஜி கடுளையாணவரைய விதித்திருப்பது பரிதாபம். இதைப் பம்பு செட்டு வைப்பவர்களின் கண்க் வேண்டும். கங்கலி இலாகா கூட்டும் வரிவை உற்பத்தி செய்பவர் விவாபாரிகளிடமிருந்தும் விவாபாரிகள் உபயோகிப்போவிலுமே வசூல் செய்யும் பொழுது, பாதிக்கப்பட 'இருப்பவர்' பார? நில அடமான வங்கிக் 'லி கடன்' வங்கிக்கும் ஏனாவில் தலையில் மிகவும் அளவு பதுதான் மொராஜ்ஜியின் சோஷலிசமா?

திருநெல்வேலி, வி. டி. ரங்கதா தம் 13-3-69



மோகனச் சிரிப்பில் மிதந்ததுண்டோ?



பண்டா ஆரஞ்சு
கவை இனிதே...
பருகிடவே
எடுக்காதே தாகம்!
பண்டா கோல-கோல
கம்பெனியின் தயாரிப்பு

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக
ஒளியூட்டுவது

ஸன்லைட்



ஸன்லைட் சோப்பிலும் சலவைசெய்த
பாத்திரங்களையும் தெரியும் வெட்ட
வெளிச்சமான உண்கை; சலவைக்கு
சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி!

சிந்தே தேய்த்தாலும் செழுசெழு வென்று
கொழிக்கும் துறை-தூய்மை ஒள்க வெளிக்
கும் ஒளி பிரக்க. உங்கள் துணிகள்
அமைத்துக்கும் உரியது ஸன்லைட்.

உங்கள் அன்றாடத்துணிகளின்

சலவைக்குரியது ஸன்லைட்